



LA FOLIA
FESTIVAL
DE MUSIQUE
ANCIENNE
DE ROUGEMONT

Dossier de présentation

Les Folies d'Espagne

9^e édition

28 mai – 1^{er} juin 2009

POINTS FORTS

9^e Festival & Académie de Musique ancienne «La Folia» de Rougemont
du 28 mai au 1^{er} juin 2008
(week-end de la Pentecôte)

Les Folies d'Espagne

L'Arpeggiata
Christina Pluhar
«All'Improviso»

Arianna Savall
«La Rose des Vents»

Quatuor Terpsycordes
Christian Hostettler
Boccherini & Schubert

Le Concert Brisé
William Dongois
«Retour a Valencia»

La Capella de la Torre
Katharina Bäuml
Musique au temps de Charles Quint

Ruedi Lutz
Helena Winkelman
Improvisation violon jazz & clavecin

Les Ministrings
Tina Strinning
«des enfants jouent pour d'autres enfants»

- Un rendez-vous unique en son genre en Suisse romande
- Un cadre idyllique: Rougemont, 1000m, au cœur des Préalpes vaudoises
- Un lieu idéal pour la musique ancienne: l'Eglise St-Nicolas du 11^e siècle
- Une ambiance chaleureuse et intimiste
- Cinq jours, sept concerts
- Un concert spécialement concocté pour les enfants, avec la participation des «Ministrings» de Lausanne: des enfants jouent pour d'autres enfants...

PROGRAMME

9^e Festival & Académie de Musique ancienne «La Folia» de Rougemont
du 28 mai au 1^{er} juin 2008
(week-end de la Pentecôte)

Les Folies d'Espagne

Jeudi 28 mai – 19h30

All'Improviso – Bergamasche, Ciaccone et un po' di Follie

L'ARPEGGIATA (10 musiciens)

Christina PLUHAR harpe, théorbe & direction

Lucilla GALEAZZI chant

Gianluigi TROVESI clarinette jazz

Feu d'artifice d'ouverture avec l'un des ensembles phares de la scène baroque actuelle.

Rencontre entre la tradition de la basse obstinée du 17^e siècle et le jazz, sur fond d'improvisation... et de plaisir pur!

45 / 30 / 20

Vendredi 29 mai – 10h

Musiques du voyage – Des enfants qui jouent pour d'autres enfants

LES MINISTRINGS

Tina STRINNING préparation

Jeunes et intrépides musiciens-voyageurs, les Ministrings vous emmènent de Berne à Athènes en passant par la Lorraine. De valse en polskas scandinaves, de gigue irlandaise en csardas ukrainiennes, ils vous convient à un véritable tour d'Europe musical. Concert destiné aux enfants de la région et d'ailleurs, jusqu'à 10 ans.

Entrée libre – renseignements et inscription à l'Office du Tourisme

Vendredi 29 mai – 19h30

Enregistré par Radio Suisse Romande-Espace 2

Boccherini en Espagne... avec guitare et castagnettes!

QUATUOR TERPSYCORDES Genève

Girolamo Bottiglieri violon

Raya Raytcheva violon

Caroline Haas alto

François Grin violoncelle

Christian HOSTETTLER liuto forte

Luigi Boccherini: Quintette avec guitare «Fandango»

Franz Schubert: Quatuor n° 14 en ré mineur «La Jeune Fille et la Mort»

Luigi Boccherini: Quintette avec guitare «La ritirata di Madrid»

45 / 30 / 20

Samedi 30 mai – 19h30

Le voyage musical: retour à Valencia

LE CONCERT BRISE (8 musiciens)

William DONGOIS cornets & direction

Après son voyage imaginaire à travers l'Europe présenté lors de La Folia 2008, l'ensemble parisien met pleins feux sur l'Espagne – d'Arauxo à Gombert, de Victoria à Cabanilles...

45 / 30 / 20

Dimanche 31 mai – 19h30

Enregistré par Radio Suisse Romande-Espace 2

«La Rose des Vents» – Chants du Sud et du Nord

Arianna SAVALL soprano, harpe Renaissance & harpe double

Petter UDLAND JOHANSEN ténor & haringfele

Dimitri PSONIS santur, buzuki, saz & lyre de Crète

Sveinung LILLEHEITER guitares

David MAYORAL percussion

Voyage au fil des routes aquatiques qui depuis des millénaires relie le Nord et le Sud, les pays scandinaves et la Méditerranée – de Catalogne (terre d'Arianna) en Norvège (patrie de Petter), des Alpes en Ecosse, en passant par les terres d'exil de la diaspora sépharade...

45 / 30 / 20

Lundi 1^{er} juin – 11h

Improvisation violon jazz & clavecin

Helena WINKELMAN violon classique & jazz

Ruedi LUTZ clavecin & autres claviers

C'est le «chou-chou» de La Folia. Après un pianiste, un percussionniste, une danseuse, ou encore une flûtiste, Ruedi Lutz convie cette année une violoniste pour une session d'improvisation forcément... folle!

15

Lundi 1^{er} juin – 16h

Enregistré par Radio Suisse Romande-Espace 2

Bois & cuivres au temps de Charles Quint

LA CAPELLA DE LA TORRE (8 musiciens)

Katharina BÄUML chalémie, dulciane & direction

De la naissance à la mort de Charles Quint: toutes les étapes de la vie du célèbre empereur dessinées à grands coups de vents sous la direction d'une musicienne exceptionnelle découverte l'an dernier au sein du Concert brisé.

45 / 30 / 20

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des concerts: Eglise de Rougemont (11^e siècle)

Renseignements / location: Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont

Tél. +41 26 925 11 62

Fax +41 26 925 11 67

E-mail folia@rougemont.ch

Sur Internet: www.festival-la-fofia.ch

PRÉSENTATION

9^e Festival & Académie de Musique ancienne «La Folia» de Rougemont
du 28 mai au 1^{er} juin 2008
(week-end de la Pentecôte)

Les Folies d'Espagne

Après la France en 2008, le Festival de musique ancienne La Folia de Rougemont poursuit l'exploration des richesses nationales de l'Europe musicienne et fait halte en Espagne. Ce grand week-end en Ibérie sera l'occasion de soirées plus «folles» peut-être que jamais... L'Espagne n'est-elle pas le berceau de la Folia? Au menu notamment: la venue de la prestigieuse **Arpeggiata** de Christina Pluhar, qui ouvrira les festivités un jour avant le début «officiel» du week-end de la Pentecôte avec un programme «All'Improvisato» mariant musique ancienne et clarinette jazz; le jeune **Quatuor Terpsycordes** de Genève, qui interprétera Boccherini et Schubert sur cordes en boyau; ou encore le retour d'Arianna Savall et de son compagnon norvégien Petter U Johansen, qui avaient illuminé de leur présence l'édition 2006 et qui nous proposent cette année un programme «crossover» faisant dialoguer les musiques du Nord et celles du Sud de l'Europe.

Les années passent, l'esprit demeure. 2008 aura été l'occasion de jauger à nouveau l'intérêt suscité par la musique ancienne dans notre région et chez ses voisines: l'Eglise de Rougemont a vu franchir un nouveau palier dans sa fréquentation. L'édition 2009 poursuit l'exploration des richesses nationales de l'Europe musicienne et fait halte en **Espagne**. Après la France et avant l'Angleterre qui en 2010 sonnera l'heure du 10^e anniversaire, ce grand week-end en Ibérie sera l'occasion de soirées plus «folles» peut-être que jamais... L'Espagne n'est-elle pas le berceau de la Folia?

Au menu, comme de coutume, des nouvelles rencontres et le retour de plus ou moins vieilles connaissances. Parmi les nouveaux venus: la prestigieuse **Arpeggiata** de **Christina Pluhar**, qui ouvrira les festivités un jour avant le début «officiel» du week-end de la Pentecôte avec un programme «All'Improvisato» mariant musique ancienne et clarinette jazz, et le jeune **Quatuor Terpsycordes** de Genève, qui sur cordes en boyau et de magnifiques instruments Vuillaume du 19^e siècle interprétera Boccherini (avec le guitariste **Christian Hostettler**) et Schubert... une fois n'est pas coutume.

Du côté des retrouvailles, les plus récentes: le **Concert Brisé** de **William Dongois**, qui nous a enchanté l'an dernier et nous propose ici un «retour à Valencia» avec force cornets et sacqueboutes, ainsi que la hautboïste **Katharina Bäuml**, rencontrée au sein du même ensemble et qui fera le voyage avec sa propre formation, **La Capella de la Torre**, et de la musique composée au temps de Charles Quint. On aura également le plaisir de retrouver **Arianna Savall** et son compagnon norvégien **Petter U Johansen**, qui avaient illuminé de leur présence l'édition 2006 et qui nous proposent cette année un programme «crossover» faisant dialoguer les musiques du Nord et celles du Sud de l'Europe. Enfin, du côté des «véritables» vieilles connaissances, on notera le retour de notre artiste «fétiche», le claveciniste **Ruedi Lutz**, qui sera accompagné dans sa session d'improvisation par une violoniste jazz alémanique, **Helena Winkelmann**.

BIOGRAPHIES

9^e Festival & Académie de Musique ancienne «La Folia» de Rougemont
du 28 mai au 1^{er} juin 2008
(week-end de la Pentecôte)

Les Folies d'Espagne

L'Arpeggiata

L'Arpeggiata est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable centré autour de la personnalité de sa directrice musicale et chef, Christina Pluhar, qui catalyse par son enthousiasme et son professionnalisme la prestation de ses musiciens. L'ensemble fait appel aux meilleurs instrumentistes européens actuels et propose des programmes en collaboration avec des chanteurs exceptionnels venus habituellement aussi bien du baroque que de la musique traditionnelle et même du monde de la musique en général, avec des artistes aussi célèbres que le clarinettiste de jazz italien Gianluigi Trovesi. L'exigence de son travail artistique est maintenant unanimement reconnue et saluée.

Depuis sa naissance en 2000, L'Arpeggiata a pour vocation d'explorer la riche musique du répertoire peu connu des compositeurs romains, napolitains, français et espagnols du premier baroque. Ce credo s'exprime dans une approche vocale nouvelle par un travail en profondeur sur l'interprétation du recitar cantando, ainsi que le chant influencé par la musique traditionnelle. L'ensemble s'est encore donné comme fils directeurs l'improvisation instrumentale et la recherche sur l'instrumentarium en exploitant la richesse de celui-ci dans la plus pure tradition baroque, et la création et mise en scène de spectacles «événements». Il favorise ainsi la rencontre de la musique et du chant avec d'autres disciplines baroques, indissociables en leur temps, tels la danse et le théâtre.

Avec le programme et enregistrement «La Tarantella» (label Apha), l'ensemble a inauguré son ouverture à d'autres mondes que la musique purement baroque. Ce travail et cette ouverture ont pour but d'une part de montrer les permanences de certaines formes et timbres baroques, et d'autre part d'amener par la musique, la richesse des timbres et des techniques vocales anciens, d'autres personnes et publics à la richesse du répertoire baroque. L'Arpeggiata a continué à explorer ce genre de «passerelles» à travers des programmes tels que «All' Improvviso» ou «Los Impossibles».

L'ensemble L'Arpeggiata est soutenu par la Fondation Orange et le Ministère de la Culture – Drac Ile de France, est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et bénéficie pour ses projets du soutien de l'Onda, la Spedidam et l'Adami.

www.arpeggiata.com

Christina Pluhar – harpe, théorbe & direction «L'Arpeggiata»

Christina Pluhar découvre, après ses études à l'Université de Graz, sa ville natale, ses profondes affinités pour les musiques baroque et renaissance. Elle se consacre dès lors au luth, au théorbe, à la guitare baroque et à leur répertoire, qu'elle a étudiés au Conservatoire Royal de La Haye et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Hopkinson Smith. Elle diversifie ensuite son approche de la pratique des instruments à cordes anciens en étudiant la harpe baroque.

Christina Pluhar est installée à Paris depuis 1992 et se produit régulièrement comme soliste et continuiste dans les ensembles les plus prestigieux. À son répertoire figure la musique solo pour luth renaissance et baroque, guitare baroque, archiluth, théorbe et harpe baroque des 16^e, 17^e et 18^e siècles. Son premier disque en solo, consacré à Alessandro Piccinini, est paru 1997 chez l'Empreinte Digitale. En 2000, elle crée son propre ensemble L'Arpeggiata, avec lequel elle explore la musique vocale et instrumentale du premier baroque avec un succès fulminant.

Parallèlement à ses activités de chef et soliste, elle est professeur de harpe baroque dans sa classe du Conservatoire Royal de La Haye et donne des *masterclasses* à l'Université de Graz (Autriche).

Quatuor Terpsycordes

TERRE-PSY-CORDES: un nom reliant la terre à l'esprit, une quadrature née de la rencontre d'un Italien, d'une Bulgare et de deux Suisses, inspirée par la bienveillante attention de la muse Terpsichore.

En 1997, quatre jeunes musiciens fondent à Genève le Quatuor Terpsycordes. Leur passion commune les amène à étudier le quatuor à cordes auprès de Gábor Takács-Nagy au Conservatoire supérieur de Genève, où ils obtiennent en 2001 un Premier Prix de virtuosité. Ils complètent leur formation lors de stages (ProQuartet en particulier) auprès de membres des quatuors Amadeus, Budapest, Hagen, Italiano, Lasalle, Mosaiques, Smetana, et Via Nova. Parallèlement, ils perfectionnent leur interprétation du répertoire classique au Centre de Musique Ancienne de Genève.

En 2001, le Quatuor Terpsycordes remporte le Premier Prix lors du 56^e Concours de Genève. Il est également lauréat des concours de Trapani, Weimar, et Graz. Son champ d'activité se veut aussi large que possible, de l'interprétation d'œuvres classiques sur instruments d'époque à la création contemporaine. Il fait ses débuts chez Claves Records en 2004, avec un disque dédié aux trois quatuors de Robert Schumann, loué par une critique unanime. Suivent des enregistrements sous le même label dédiés aux *Quatuors op. 33* de Joseph Haydn et à la musique de chambre du jeune compositeur suisse Gregorio Zanon. En novembre 2008 paraît chez Ricercar un opus Schubert avec deux de ses plus beaux quatuors: «Rosamunde» et «La Jeune Fille et la Mort». Un disque dédié aux «Sept dernières paroles du Christ en croix» est en préparation.

Depuis 2007, le Quatuor Terpsycordes assume la direction artistique du Festival international de musique de chambre de Montebello.

www.terpsycordes.com

Christian Hostettler – liuto forte

Né à Zofingen, Christian Hostettler fait toutes ses études au Conservatoire de Winterthour, où il obtient son diplôme d'enseignement «avec félicitations» dans la classe de Jury Clormann. Il se perfectionne auprès de Pepe Romero, Alberto Ponce, José Tomás, Oscar Ghiglia, Hubert Käppel, Costas Cotsiolis, Stefan Schmitt, Thomas Müller-Pering, Eliot Fisk et Aniello Desiderio. Il effectue un perfectionnement en basse continue avec Eduardo Egüez au sein du département de musique ancienne de la Musikhochschule de Zurich. Christian Hostettler se produit au sein de différentes formations de chambre et participe à des programmes avec récitants et comédiens (textes de Neruda, Garcia-Lorca, Frida Kahlo...). Il travaille comme musicien et pédagogue indépendant et vit à Zurich et à Dresde.

Le Concert Brisé

«Le Concert Brisé»: ce nom est la traduction littérale de «Broken Consort», qui désigne, au sens large, un ensemble d'instruments de familles différentes. Cet ensemble de musique de chambre a été créé par William Dongois au début des années 1990. Les différents programmes qu'il propose sont centrés autour du cornet à bouquin et couvrent pratiquement tout le répertoire de cet instrument. L'ensemble se sert de la musicologie pour comprendre l'esprit et les modes de restitution de cette musique, afin de créer un cadre aussi favorable et naturel que possible à une exécution vivante.

Ensemble à géométrie variable de deux à dix personnes selon les programmes, le Concert Brisé regroupe des musiciens ayant une vision commune dans leur démarche musicale générale et leur rapport aux sources historiques. Cette accointance constitue un des deux piliers de référence de leurs interprétations, l'autre étant l'utilisation de techniques d'improvisation étudiées dans le répertoire du jazz et des musiques traditionnelles. Les musiciens du Concert Brisé ont le désir de communiquer au public le plaisir qu'ils ont à jouer cette musique tout en prenant des risques par l'introduction de l'improvisation à chaque fois que celle-ci y a sa place. Ils en privilégient ainsi l'éloquence et mettent en arrière-plan le souci de respecter formellement les données de la partition.

www.le-concert-brise.com

William Dongois – cornets & direction artistique «Le Concert Brisé»

William Dongois effectue des études de trompette à Reims et à Paris. Lors de différents stages, il bénéficie de l'enseignement instrumental du cornettiste Jean-Pierre Canihac et de celui de Jordi Savall pour la musique d'ensemble. Il poursuit sa spécialisation à la Schola Cantorum Basiliensis où il suit les cours de Bruce Dickey. Il a joué et enregistré avec de nombreux ensembles: Hespérion XX, Les Sacqueboutiers de Toulouse, la Fenice, le Concerto Palatino, Tragicomedia, Taverner's Players, Gabrieli's Players, Elyma, Musica Fiata, et sous la direction de Michel Corboz, Joshua Rifkin et Philippe Herreweghe. Il a participé à l'enregistrement de plus de 80 disques. Détenteur du diplôme d'enseignement et du certificat d'aptitude d'instruments anciens, William Dongois enseigne le cornet et l'improvisation lors de nombreux stages et *masterclasses* pour différentes institutions en France, Musikhochschulen en Allemagne et en Autriche. Depuis 2002, il est professeur titulaire de la classe de cornet du Centre de Musique Ancienne de Genève.

Arianna Savall – soprano, harpe Renaissance & harpe double

Née à Bâle en 1972 au sein d'une famille de musiciens catalans, Arianna Savall Figueras commence l'étude de la harpe classique avec Magdalena Barrera et en 1991 débute parallèlement ses études de chant avec Maria Dolors Aldea au Conservatoire de Terrassa, où elle termine ses études de chant et de harpe. En 1992, elle commence à étudier l'interprétation historique avec Rolf Lislevand au Conservatoire de Toulouse et suit différents cours avec Andrew Lawrence-King, Hopkinson Smith et ses parents Montserrat Figueras et Jordi Savall. En 1996, elle retourne en Suisse à la Schola Cantorum Basiliensis pour accomplir un «Aufbaustudium» de chant avec Kurt Widmer et se spécialise alors dans les harpes historiques avec Heidrun Rosenzweig.

Arianna Savall participe à de nombreux enregistrements d'Alia Vox en tant que chanteuse et harpiste. Elle se produit en Europe, aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Israël. Sa passion pour la musique

ancienne et pour l'improvisation la mène à l'autre extrême, la musique contemporaine, où elle a commencé une collaboration intense avec le compositeur suisse Conrad Steinmann sur la reconstruction de la musique grecque antique et les poèmes de Safo. Ses parcours en tant que chanteuse et harpiste fusionnent dans son premier disque solo «Bella Terra» (Alia Vox), où elle interprète ses propres compositions. Elle l'a présenté en 2006 au Festival La Folia de Rougemont devant un public emballé. Chanter tout en s'accompagnant à la harpe est une tradition ancestrale qu'Arianna Savall Figueras fait revivre grâce à la musique ancienne et à la création contemporaine.

www.arianasavall.com

Ruedi Lutz – clavecin & orgue

Ruedi Lutz est professeur d'improvisation à la Schola Cantorum Basiliensis. Il est organiste titulaire de l'Eglise St-Laurenzen de St-Gall, chef du Chœur Bach et du Kammerensemble de la même ville, ainsi que du chœur Vocales Basiliensis. Ses goûts très éclectiques l'amènent à pratiquer autant la musique de chambre que la musique populaire, avec des incursions dans le jazz. Ruedi Lutz s'est déjà produit en 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 et 2007 au Festival La Folia, avec la flûtiste Kerstin de Witt (2002), la danseuse Silvia Buol (2003), le guitariste Rolf Lislevand (2004), le pianiste de jazz Hans Feigenwinter (2005) et le percussionniste rock Orlando Ribar (2007).

Helena Winkelman – violon classique & jazz

Née à Shaffhouse en Suisse, Helena Winkelman est issue d'une famille de musiciens; elle commence à jouer du violon et du piano à l'âge de cinq ans et, à treize ans, donne son premier concert, interprétant *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Son répertoire est constitué de plus de 220 œuvres et elle écrit et joue souvent sa propre musique. Elle reçoit le Prix international «Pro Musici» en 2001 et dans la foulée fait ses débuts en 2003 au Carnegie Hall de New York et à la Salle Cortot à Paris. En 1997, Helena Winkelman remporte le Concours international de violon Andrea Postaccini en Italie et reçoit le Prix musical «Walther Bringolf» de sa ville natale, ainsi que le 1^{er} Prix au Concours de musique de chambre de l'Académie de Musique de Heidelberg – Mannheim. Comme compositrice, elle reçoit des commandes entre autres du Crédit Suisse, de l'Association Musicale Harvard (Boston) et de l'Académie de Musique de Bâle. En 2003, elle devient membre du prestigieux *Lucerne Festival Orchestra* dirigé par Claudio Abbado. Elle est la première violoniste du *Lucerne International Music Ensemble* et fait partie de la direction artistique du groupe «Camerata Variabile» à Bâle. En même temps, elle fonde le groupe «The Avalon String Ensemble» – une formation pop/rock pour laquelle elle écrit toute la musique. Comme soliste, Helena Winkelman a joué avec différents orchestres en Suisse, Allemagne et Roumanie. Elle a enregistré pour la Radio et Télévision (SDR à Stuttgart, WBGH Boston et Radio DRS2 en Suisse). Depuis 1996, elle est régulièrement invitée à participer au Festival international de musique de chambre «IMS Prussia Cove» en Angleterre et, de 2001 à 2005, elle se produit au Festival international de musique «Young artists in concert» à Davos.

Helena Winkelman a étudié avec Gunars Larsens à Lucerne, Valéry Gradov à Mannheim, Daniel Phillips à New York et Thomas Furi à Bâle. En 2003, elle est acceptée dans la classe de composition de Roland Moser à l'Académie de musique de Bâle. Elle s'est perfectionnée auprès de Gidon Kremer, Hansheinz Schneeberger, Franco Gulli, György Kurtag et Gerhard Schulz. Helena Winkelman joue un violon de F. Ruggieri de 1687.

www.winkelman.ch

La Capella de la Torre

La Capella de la Torre est un ensemble de musiciens qui se sont fait une réputation en tant que spécialistes de l'interprétation historique. Le but de cet ensemble est de donner aux auditeurs un aperçu immédiat de la richesse du répertoire médiéval et Renaissance négligé jusqu'ici, et interprété à un niveau professionnel. Le nom «de la Torre» a une double signification. Tout d'abord, il rend hommage au compositeur Francisco de la Torre qui composa sa «Danza Alta» au début du 16^e siècle. C'est probablement l'œuvre la plus célèbre pour ce qui était connu alors comme «capella alta», c'est-à-dire un ensemble d'instruments à vent comme les chalémies, les dulcienes, saqueboutes et cornets. La Capella de la Torre s'est donc spécialisée dans la musique écrite pour «capella alta». Ensuite, le nom peut être pris dans son sens littéral: «de la Torre» signifie «de la tour». Les ensembles d'instruments à vent de l'époque (en espagnol: les «Ministriles») jouaient souvent du haut d'une tour ou sur des balcons pour les fêtes et les événements officiels. L'on trouve encore de nos jours de nombreuses «Torres de los Ministriles» en Espagne. Cependant, la Capella de la Torre ne se limite pas à la seule musique espagnole: elle joue également la musique composée dans l'Europe entière pour les «hauts instruments», c'est-à-dire les instruments très sonores que l'on utilisait à l'extérieur. En général, l'ensemble tâche de retrouver les traditions anciennes des «Ministriles», «Piffari» et «Stadpfeiffer». Dans le panorama musical d'aujourd'hui, peu d'ensembles se consacrent aux instruments anciens à anches doubles. C'est particulièrement le cas en Allemagne.

www.capella-de-la-torre.de

Katharina Bäuml – chalémie, dulciane & direction «La Capella de la Torre»

Née à Munich, Katharina Bäuml a étudié tout d'abord le hautbois moderne aux Conservatoires de Hannover, de Hambourg, puis de Mannheim pour terminer avec le diplôme supérieur de soliste avec «Honours». Elle a joué comme soliste dans l'orchestre Gustav Mahler et enseigné le hautbois à l'École de musique de Hambourg. Elle a également étendu son potentiel instrumental en étudiant les instruments à vent anciens avec Renate Hildebrand au Conservatoire de Hambourg, où elle a achevé son cursus de soliste une nouvelle fois avec «Honours». Afin d'atteindre le plus haut degré de connaissance des hautbois et chalémies anciens, elle a effectué un cursus complet à la Schola Cantorum de Bâle avec Katharina Arfken et suivi des *masterclasses* avec les hautboïstes baroques les plus renommés: Ku Ebbinge, Alfredo Bernardini, Paul Dombrecht et Bruce Haynes. Katharina Bäuml a travaillé sous la direction de Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gottfried von der Goltz, Andrea Marcon, Carles Magraner, Marc Minkowski, Michael Schoenheit et Ludger Remy, et a travaillé avec les ensembles de musique ancienne les plus renommés comme *Akademie für Alte Musik Berlin*, Les Musiciens du Louvre, l'orchestre baroque L'Arco, L'Arpa Festante, Musica Fiata, Dresdner Instrumentalconcert, Capella de Ministrers, l'orchestre baroque de Séville et *Los Ministriles de Marsias*. En 2005, elle a fondé son propre ensemble de musique Renaissance «La Capella de la Torre», qui pratique la musique des 15^e et 16^e siècles sur instruments historiques à anches doubles (chalémies et bombardes). Katharina Bäuml a déjà participé à de nombreux enregistrements et à des émissions de radio (Radio France, MDR, NDR et WDR). Elle a donné des *masterclasses* de musique médiévale et Renaissance au Conservatoire d'Amsterdam. Elle est établie à Braunschweig en

Allemagne, où elle enseigne également les hautbois ancien et moderne ainsi que la bombarde et la chalémie.

CONTACTS

- **Direction artistique & presse**

Antonin SCHERRER
Ch. de Florissant 13
Chalet La Folia
CH-1660 Château-d'Oex

T/F +41 (0)26 924 33 45
Mobile +41 (0)79 296 37 52

E-mail antoninscherrer@bluewin.ch

- **Bureau du festival**

Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont

T +41 (0)26 925 11 62
F +41 (0)26 925 11 67

E-mail folia@rougemont.ch

- **www.festival-la-fofia.ch**