



Dossier de présentation

« *Transmission* »

17^e édition

du 01^{er} au 05 juin 2017

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62 Fax : +41 (0)26 925 11 67 E-mail : folia@rougemont.ch

17^e Festival de Musique ancienne « La Folia » de Rougemont
01-05 juin 2017

« Transmission »

POINTS FORTS

Dominique Visse & son Ensemble Clément Janequin

Le célèbre contre-ténor et ses complices dans un programme hilarant autour des plaisirs de la table

Maria Cristina Kiehr & Concerto Soave

La fabuleuse soprano argentine nous chante le visage du Christ lors de la Passion

Paul Agnew et Thomas Dunford

Le contreténor des *Arts Florissants* en duo avec « l'Eric Clapton du luth » (BBC Magazine) dans les plus belles *songs* de Dowland

Nevermind

Marin Marais et François Couperin par quatre instrumentistes français à découvrir à tout prix (Anna Besson - flûte, Louis Crea'ch - violon, Robin Pharo - viole de gambe, Jean Rondeau - clavecin)

Les Basses Réunies

Geminiani et autres compositeurs celtes par un ensemble original voué aux basses d'archet

Naoki Kitaya & Setsuko Sugita

Tour d'Europe en violon et clavecin (Bach, Couperin, Tartini, Lazar)

Chiome d'Oro

Le jeune ensemble genevois revient à Rougemont avec le meilleur de la polyphonie italienne.

- Un rendez-vous unique en son genre en Suisse romande
- Un cadre idyllique : Rougemont, 1000m, au cœur des Préalpes vaudoises
- Un lieu idéal pour la musique ancienne : l'Eglise St-Nicolas du 11^e siècle
- Une ambiance chaleureuse et intimiste
- Cinq jours, sept concerts
- Un tremplin pour jeunes ensembles professionnels, tels *Chiome d'Oro* et *Nevermind*

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont
Téléphone : +41 (0)26 925 11 62 Fax : +41 (0)26 925 11 67 E-mail : folia@rougemont.ch

17^e Festival de Musique ancienne « La Folia » de Rougemont
01-05 juin 2017

« Transmission »

PROGRAMME

JEUDI 01 JUIN – 20H

« Sparge la Morte » - L'Italie baroque de 1 à 5 voix

ENSEMBLE CHIOME D'ORO [9 musiciens]

Capucine KELLER soprano

Claudia CONESE soprano

Maximiliano BAÑOS contre-ténor

Serge GOUBIoud ténor

Renaud DELAIGUE basse

Cecilia KNUDTSEN viole de gambe

Marta GRAZIOLINO harpe

Charles-Edouard FANTIN théorbe et guitare baroque

Pierre-Louis RÉTAT clavecin, orgue et direction

Biagio Marini

Sinfonia quarta

Carlo Gesualdo

Sparge la morte

Claudio Sarracini

Io morro

Giulio Caccini

Tutto'l di piango

Luca Marenzio

Crudele acerba inesorabil morte

Giulio Caccini

Non ha'l ciel

Biagio Marini

Passacaglia

Claudio Monteverdi

Ah dolente partita

Claudio Monteverdi

Interrote Speranze

Giulio Caccini

Torna deh torna

Claudio Monteverdi

Rimanti in pace a la dolente e bella

Domenico Mazzocchi

Lagrima amare

Domenico Mazzocchi

Sinfonia Il Damone

Carlo Gesualdo

Moro, lasso, al mio duolo

La chance de suivre des talents en pleine ascension : l'ensemble genevois *Chiome d'Oro* revient pour la deuxième fois à La Folia dans son répertoire de prédilection : la musique italienne profane du XVII^e siècle, mais dans une nouvelle configuration : à cinq voix et basse continue. L'occasion de (re)découvrir quelques perles de la polyphonie de compositeurs de génie comme Monteverdi ou Gesualdo autour du thème mystique de la Mort.

CHF 55 / 30 / 20

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

VENDREDI 02 JUIN – 19H30

« Lueurs du Grand Siècle » - l'art français de la musique instrumentale

ENSEMBLE NEVERMIND [4 musiciens]

Anna BESSON flûte

Louis CREA'CH violon

Robin PHARO viole de gambe

Jean RONDEAU clavecin

Programme de quatuors des compositeurs Marin Marais et François Couperin.

Ce jeune et déjà célèbre quatuor instrumental français, *Nevermind*, est à suivre à tout prix. L'écoute et le respect mutuels de ces quatre musiciens sont lisibles tant par l'œil que par l'oreille, et malgré leur ascension fulgurante, ils continuent de rechercher le naturel et souhaitent, avant tout, partager avec le public leur plaisir de jouer ensemble, leur belle complicité et leur amour de la musique. Ils nous feront l'honneur de venir présenter au public de Rougemont leur vision de la musique de François Couperin et Marin Marais, et ceci avec toute la fraîcheur et la désinvolture de leur « (ba)rock attitude ». Succès garanti !

CHF 55 / 30 / 20

SAMEDI 03 JUIN – 11H

« Thou mighty God! » - les plus belles *songs* de Dowland

Paul AGNEW contreténor

Thomas DUNFORD luth et théorbe

John Dowland :

- *Præludium*
- *Come again*
- *Fortune*
- *The king of denmarke, his galliard*
- *I saw my lady weepe*
- *Flow my teares*
- *Semper dowland, semper dolens*
- *Sorrow stay*
- *Mellancoly galliard*
- *Can she excuse*
- *A dream*
- *Go cristall teares*
- *Lachrimæ*
- *Frog galliard*
- *Now, o now I needs must part*

Ce concert est l'exemple même de l'esprit de cette 17^e édition. Paul Agnew, fin musicien que l'on ne présente plus et bras droit de William Christie au sein du célèbre ensemble *Les Arts Florissants*, s'associe pour ce concert avec le prodige mondial du luth, Thomas Dunford, appelé par les médias « l'Eric Clapton du Luth » (BBC Magazine) ou encore le « teenage rockstar of the luth » (The

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62 Fax : +41 (0)26 925 11 67 E-mail : folia@rougemont.ch

Spectator), qui représente à merveille cette nouvelle génération de musiciens baroques surdoués, bien dans leur époque et bien dans leurs baskets. Ensemble, ces deux générations d'artistes illumineront notre samedi matin grâce aux plus belles *songs* de Dowland, dans une ambiance délicieusement intimiste.

CHF 35 / 20

SAMEDI 03 JUIN – 19H30

« Les plaisirs du palais » - Polyphonie de la Renaissance

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN [5 musiciens]

Dominique VISSÉ contreténor

Hugues PRIMARD ténor

Vincent BOUCHOT baryton

Renaud DELAIGUE basse

Eric BELLOCQ luth

Loyset Compère

Nous sommes de l'ordre de saint Babouin

Clemens non Papa

Prière devant le repas : O souverain Pasteur

Roland de Lassus

Lucescit

Tylman Susato

Maulgre moy

Clément Janequin

Martin menoit son pourceau

Nicolas Gombert

La chasse du lievre

Luth solo

Ninot le Petit

N'as-tu poinct mis ton haut bonnet

Clemens non Papa

Une fillette bien goriere

Rocourt

Plaindre ny vault

Clément Janequin

Du beau Tétin

Josquin Despres

Déploration sur la mort de Jehan Ockeghem

Jean Mouton

Déploration sur la mort de Févin

Clemens non Papa

Du laid tétin

Ch. de Hollande

Plaisir nay plus

Clément Janequin

Il estoit une fillette

Ninot le Petit

Mon amy m'avoit promis

Luth solo

Clément Janequin

La chasse du cerf

Claudin de Sermizy

Je ne mange point de porc

Eustache Barbion

Pour quelque paine que j'endure

Claudin de Sermizy

Hau, hau je boys

Tylman Susato

Prière apres le repas : Pere esternel

Quelle joie de recevoir l'ensemble Clément Janequin à La Folia ! Cet ensemble, formé par le célèbre contreténor Dominique Visse il y a 39 ans, est encore et toujours LA référence absolue en matière de musique polyphonique de la Renaissance, et personne mieux que ces cinq complices ne vous feront autant rire que pleurer en vous « contant ripaille »... A ne manquer sous aucun prétexte !

CHF 55 / 30 / 20

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62 Fax : +41 (0)26 925 11 67 E-mail : folia@rougemont.ch

DIMANCHE 04 JUIN – 19H30

« Francesco Geminiani : voyages en Terre Celte »

ENSEMBLE LES BASSES REUNIES [5 musiciens]

Bruno COCSET alto et ténor de violon, direction

Guido BALESTRACCI dessus de viole et lyra-viole

Emmanuel JACQUES violoncelle

Bertrand CUILLER clavecin et orgue

Esther-Mirjam GRIFFIOEN harpe

James Oswald

The Banks of Severn

Francesco Geminiani

Concerto grosso op.7 n°2 «Andante»

Song IV « O Bessy Bell »

James Oswald

The Murrays March

The Bonny Boat Man

When she cam ben she bobed

Francesco Geminiani

Airs made into Sonata: «The Broom of Cowdenknock – Bonny Christy»

James Oswald

To Dauntin me (Slow – Gig)

Barbra Allan

The Banks of Sligoe

Lorenzo Bocchi

Plea Rarkeh na Rourkough, or a Irish weding improved with diferent divisions after an italian maner with a bass and Chorus by Sig.r Lorenzo Bocchi

Turlough O'Carolan

Ragg set by A gentleman (Bocchi)

Capten Magan

Creamonea

Planksty

John Drury (second air)

The Seas are Deep

Lord Gallaways Lamentation

Francesco Geminiani

« Affetuoso »

Turlough O'Carolan

Sheebeg and Sheemore

Sqr. Woodes's « Lamentation on y Refusauall of his HALF PENSE » (Bocchi)

R. Dal O'Cathain

Give me your hand « Da mihi manum »(Bocchi)

Turlough O'Carolan

John O'Connor

Colonel John Irwin

Francesco Geminiani

The Incharnted Forrest «Andante Affetuoso»

Mêlant des instruments d'origine anglaise et italienne, *Les Basses Réunies* nous proposent un moment unique sous la forme d'une rencontre musicale informelle dans un salon à Dublin. Francesco Geminiani – musicien italien parti à la conquête des scènes britanniques – réunissait autour de lui les musiciens locaux et la musique qu'il aimait partager. Ce programme est donc constitué de ses propres compositions (sonates, extraits de *concerti grossi*), d'airs irlandais et écossais ré-arrangés par lui, de *songs* de James Oswald – célèbre musicien écossais –, d'airs collectés et harmonisés par Lorenzo Bocchi – autre musicien italien expatrié –, et d'airs purement *irish or scottish*, notamment du célèbre harpiste irlandais O'Carolan. De très belles découvertes en perspective.

CHF 55 / 30 / 20

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

LUNDI 05 JUIN – 11H

« Sur les fleuves » – Croisière européenne

Naoki KITAYA clavecin
Setsuko SUGITA violon

Johann Sebastian Bach	<i>Sonate pour violon et basse continue en Mi mineur BWV 1023</i>
François Couperin	<i>Suite en La mineur pour clavecin</i>
Giuseppe Tartini	<i>Sonate pour violon et basse continue en Sol mineur "Didone abbandonata"</i>
Milko Lazar	<i>Suite de ballet 2014 pour violon et clavecin</i>

Le claveciniste japonais Naoki Kitaya nous propose un magnifique voyage à travers trois des plus virtuoses et émouvants duos de clavecin et violon du répertoire européen, dont une œuvre contemporaine d'inspiration baroque, en compagnie de l'une des élèves d'Enrico Onofri les plus prometteuses, Setsuko Sugita, et nous gâtera également avec une sublime suite pour clavecin de Couperin.

CHF 35 / 20

LUNDI 05 JUIN – 16H

« Canoro Pianto di Maria Vergine » - Plainte musicale sur le visage du Christ

CONCERTO SOAVE [3 musiciens]
Maria Cristina KIEHR soprano
Sylvie MOQUET viole de gambe
Jean-Marc AYMES clavecin et direction

Ascanio Mayone
Toccata Quarta per il cembalo
Francesco Dognazzi
Sopra il Viso (Sur le Visage)
Hieronimo Fosumbruno
Sopra le Guancie (Sur les Joues)
Vido Rovetto
Sopra le Guancie (Sur les joues)
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Heu mihi Domine - Passeggiato per la viola.
Amante Franzoni
Sopra la Bocca (Sur la Bouche)
Bartholomeo Pesarino
Sopra i Capelli (Sur les cheveux)

Ascanio Mayone
Toccata Terza per il cembalo
Stefano Bernardio
Sopra i Capelli (Sur les cheveux)
Stefano Bernardio
Sopra il Volto (Sur le Visage)
Bartholomeo Pesarino
Sopra il Naso (Sur le Nez)
Alfonso Ferrabosco II
Vestiva i colli - per la viola
Hieronimo Marinoni
Sopra l'Orecchia (Sur l'Oreille)
Luc'Antonio Gasparini
Sopra gli Occhi (Sur les Yeux)
Angelico Patto
Sopra la Barba (Sur la Barbe)

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont
Téléphone : +41 (0)26 925 11 62 Fax : +41 (0)26 925 11 67 E-mail : folia@rougemont.ch

Pour clore cette édition 2017, la célèbre soprano Maria Cristina Kiehr viendra nous tirer les larmes avec un programme idéal pour ce lundi de Pentecôte, en compagnie de deux autres grands musiciens baroques, Jean-Marc Aymes, au clavecin et à la direction, et Sylvie Mocquet à la viole de gambe. Ce concert nous permettra de découvrir plusieurs monodies sur le visage du Christ mort, toutes extraites d'un recueil de différents compositeurs paru à Venise en 1613. Nous pourrons ainsi constater, grâce à la musicalité de ces merveilleux interprètes, que la musique religieuse italienne de cette époque recèle une fervente sensualité.

CHF 55 / 30 / 20

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des concerts: Eglise de Rougemont (11^e siècle)

Renseignements / location: Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont

Tél. +41 26 925 11 62

Fax +41 26 925 11 67

E-mail folia@rougemont.ch

Sur Internet: **www.festival-la-foia.ch**

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62 Fax : +41 (0)26 925 11 67 E-mail : folia@rougemont.ch

« Transmission »

PRESENTATION

Pour sa 17^e édition, le Festival de musique ancienne « La Folia » place sa programmation sous le signe de la *Transmission*, et plus particulièrement la transmission d'un savoir-faire... En effet, cela fait maintenant plus de 60 ans que la musique baroque vit une incroyable redécouverte. Depuis 1950, la manière d'interpréter ce genre musical a passablement évolué au fil des générations d'interprètes, chacune progressant grâce aux découvertes de la précédente... Plus qu'une passation simplement liée à l'âge des musiciens, il est véritablement question de la transmission d'un art musical, d'une curiosité d'aller toujours plus loin dans la compréhension et l'interprétation de cette musique si expressive...

Cette programmation 2017 rend donc hommage à deux générations de musiciens : les « stars », ceux qui œuvrent pour faire connaître la musique ancienne et sa beauté à un public toujours plus vaste depuis plus de 30 ans (Dominique Visse et son *Ensemble Clément Janequin* qui fêteront leur 40 ans d'existence en 2018, la grande Maria Cristina Kiehr et sa voix suave, ou encore le contreténor Paul Agnew, membre emblématique des célèbres *Arts Florissants*), et la nouvelle vague montante, celle qui, se basant sur le talent de la première, apprend, crée, ose, et nous surprend, comme le jeune et déjà célèbre quatuor instrumental français *Nevermind*, le luthiste Thomas Dunford, l'ensemble genevois *Chiome d'Oro*, ou encore la violoniste Setsuko Sugita... C'est également l'occasion de rendre hommage au fabuleux travail de pédagogue que fournissent de nombreux musiciens parallèlement à leur grande carrière de soliste, tels que, par exemple, les violistes Bruno Cocset et Guido Balestracci des *Basses Réunies*, ou le claveciniste Jean-Marc Aymes du *Concerto Soave*.

La *Transmission* musicale, c'est aussi l'idée d'un transfert des émotions, concept à la fois personnel et universel, dont la musique est un vecteur si profond. Les compositeurs ont exprimé leur sentiments intimes à travers des notes sur du papier. Ces partitions ont ensuite été comprises sensitivement de manière différente par chaque musicien à travers les siècles, puis retransmises par leur musicalité dans un partage inconditionnel entre les interprètes et le public. Il y a un peu de magie là-dedans... Les concerts de cette 17^e édition, très variés, vous feront passer du rire aux larmes, de la tendresse aux frissons. Nous accueillerons quatre concerts de musique vocale – l'ensemble *Chiome d'Oro* à 5 voix mixtes dans un répertoire profane italien (le 1^{er}), les plus belles *songs* de Dowland par Paul Agnew et Thomas Dunford (le 3^e matin), des chansons de la Renaissance à 4 voix d'hommes avec les *Clément Janequin* (le 3), des monodies religieuses pour soprano avec Maria Cristina Kiehr et *Concerto Soave* (le 5) – que complèteront trois concerts instrumentaux – la musique française par le quatuor *Nevermind* (le 2), *Les Basses Réunies* avec un répertoire celte très original (le 4) et un duo clavecin-violon (Naoki Kitaya et Setsuko Sugita) le 5^e matin – tout cela, bien entendu dans l'état d'esprit intrinsèque au festival : une ambiance familiale et conviviale dans cette merveilleuse église Saint-Nicolas de Rougemont et un grand bol d'air frais des Alpes Vaudoises !

Que tous les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr vous, fidèle public, soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux – sans vous! – « La Folia » n'existerait tout simplement pas.

.....

Festival « La Folia »

« Transmission »

LES ARTISTES

ENSEMBLE CHIOME D'ORO

Fondé en 2009 à Genève par Pierre-Louis Rézat, claveciniste, l'ensemble *Chiome d'Oro* doit son nom à l'un des madrigaux de Claudio Monteverdi à qui les musiciens rendent ainsi hommage.

L'ensemble *Chiome d'Oro* a choisi d'explorer le monde de la musique baroque par le biais de la relation entre le texte et la musique. Partant du rythme naturel de la prosodie, ils cherchent à retrouver une certaine simplicité dans l'approche musicale du texte. Ce naturel dans la déclamation permet de développer une liberté de jeu également chez les instrumentistes et de s'abandonner à l'improvisation d'une toute autre manière. L'influence de la vocalité sur l'esthétique instrumentale est ainsi saisissante.

Parallèlement à ce travail sur la prosodie, l'ensemble *Chiome d'Oro* s'inspire également du principe visuel de « clair-obscur » pour augmenter la tension dramatique des œuvres interprétées, en jouant sur de forts contrastes musicaux toujours justifiés par le texte.

Les musiciens de l'ensemble, de divers horizons (Allemagne, Argentine, Brésil, France et Suisse), jouent sur des instruments historiques et ont tous en commun leur amour du jeu et l'envie de partager leur passion avec le public.

L'ensemble *Chiome d'Oro* donne environ quinze concerts par an en Suisse, France, Espagne et Italie, et compte parmi ses derniers projets la re-création d'un oratorio de Bassani – *Giona* –, entièrement mis en lumière et en espace dans la belle abbatale du festival d'Ambronay pour leur édition 2016.

En 2014, *Chiome d'Oro* enregistre son premier disque entièrement auto-produit, *Le Théâtre du Monde*, sur les émotions dans la musique italienne du XVII^e siècle, son répertoire de prédilection. L'ensemble *Chiome d'Oro* a également bénéficié du soutien du Centre culturel de rencontre d'Ambronay dans le cadre des résidences Jeunes Ensembles en 2010.

☛ www.chiomedoro.com

Participation à La Folia: 2014.

ENSEMBLE NEVERMIND

Nevermind est un jeune quatuor de quatre musiciens et amis que l'amour de la musique ancienne et l'influence des musiques jazz et traditionnelles ont poussé à se réunir pour former un ensemble dont la virtuosité n'a d'égale que la fougue et le respect pour cette musique. C'est donc tout naturellement et avec un plaisir indéniable que *Nevermind* s'est créé afin de faire partager les œuvres qu'ils aiment et défendent devant un public aussi large et varié que possible, transcendant le répertoire pour quatuor (flûte, violon, viole de gambe et clavecin) des XVII^e et XVIII^e siècles. Les nombreux concerts donnés par l'ensemble n'ont fait que renforcer leurs convictions : l'amitié qui se dégage de ces quatre musiciens transparaît avec fougue et réel plaisir du jeu, le tout porté par une complicité frappante.

En 2014, *Nevermind* remporte le prix spécial du festival à la Van Wassenaer Competition d'Utrecht. L'ensemble se produit en France, en Europe et aux Etats-Unis (Oberlin et Ann Arbor) dans de prestigieux festivals et salles tels : Théâtre des Champs Elysées, Philharmonie de Varsovie, Festival d'Auvers sur Oise, Rheingau Musik Festival, Muziekgebouw d'Amsterdam ou encore au Concertgebouw de Bruges.

En 2016-2017, le quatuor se produira entre autre à l'auditorium du Louvre, BOZAR (Bruxelles) ainsi qu'au festival Thuringer Bachwochen.

En 2016, paraît pour le label Alpha/Outthere le premier disque du quatuor *Nevermind : Conversations*, qui s'intéresse aux quatuors français de la première moitié du XVIII^e siècle composés par Jean-Baptiste Quentin et Louis-Gabriel Guillemain.

☛ www.concertsparisiens.fr

Première participation à *La Folia*

Paul AGNEW - contreténor

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, Paul Agnew est né à Glasgow et reçoit sa première éducation musicale au sein de la chorale de la cathédrale de Birmingham. Il intègre ensuite le Magdalen College d'Oxford, puis devient membre du Consort of Musicke et interprète les musiques des renaissances italienne et anglaise.

En 1992, alors que s'achève la tournée triomphale d'*Atys*, Paul Agnew est auditionné par William Christie. La rencontre sera fructueuse. Il devient alors l'interprète privilégié des rôles de haute-contre du répertoire baroque français aux côtés de William Christie. Il est applaudi dans les grands rôles des opéras de Rameau (*Les Fêtes d'Hébé*, *Les Boréades*, *Les Indes galantes*) et de Charpentier (*Médée*, *Actéon*) mais aussi de Haendel (*Acis and Galatea*, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*) et Purcell (*King Arthur*, *Dido and Aeneas*).

Il se produit également sous la direction de chefs comme Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreech, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm. Il chante fréquemment avec des ensembles comme le *Berliner Philharmoniker*, l'*Orchestre symphonique de la ville de Birmingham*, l'*Orchestre du Komische Oper Berlin*, l'*Orchestre philharmonique royal de Liverpool*, l'*Orchestra of the Age of Enlightenment* et les *Gabrieli Consort and Players*.

En 2007, la carrière de Paul Agnew prend une nouvelle dimension. Il commence en effet à assurer la direction musicale de certains projets des *Arts Florissants*. Son premier programme en tant que chef invité est dédié aux *Vêpres* de Vivaldi (donné à la Cité de la musique, au théâtre de Caen et au Konzerthaus de Vienne en janvier 2007). Suivent notamment les *Odes* et *Anthems* de Haendel puis, l'année suivante, *Lamentazione*, un concert consacré aux polyphonies baroques italiennes. Ce programme a fait l'objet du premier enregistrement discographique de Paul Agnew en tant que chef associé des *Arts Florissants*. En 2010, il dirige à nouveau l'ensemble dans *The Indian Queen* de Purcell. Puis il lance une intégrale des madrigaux de Monteverdi, un projet qui l'amènera à diriger une centaine de concerts à travers toute l'Europe jusqu'en 2015 et à enregistrer les huit livres de Monteverdi, aux éditions Arts Florissants, qui sortiront sous la forme de trois volumes : *Cremona* (2015), *Mantova* (2014), et *Venezia* (à paraître en 2016).

En 2013, Paul Agnew devient directeur musical adjoint des *Arts Florissants*. Il a depuis lors dirigé l'ensemble dans la reprise du ballet *Doux Mensonges* à l'Opéra de Paris ainsi qu'à l'occasion de la création de *Platée* au Theater an der Wien, à l'Opéra Comique (Paris) et au Lincoln Center de New York. Au cours de la saison 2015-2016, Paul Agnew dirigera *Les Arts Florissants* dans quatre programmes différents : *Les maîtres du motet français* (Sébastien de Brossard et Pierre Bouteiller), *Cremona*, une sélection des madrigaux des premiers Livres de Monteverdi ; *Women in love* — la femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains ; ainsi que la tournée d'*Un Jardin à l'italienne*, dernière édition du Jardin des Voix.

Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs. Cet intérêt pour la formation des nouvelles générations de musiciens l'a également amené à diriger à de nombreuses reprises l'*Orchestre Français des Jeunes Baroque*, ainsi que *The European Union Baroque Orchestra*. Il a aussi donné plusieurs concerts à la tête d'orchestres sur instruments modernes : l'*Orchestre philharmonique de Liverpool*, l'*Orchestre symphonique national d'Écosse*, l'*Orchestre de chambre de Norvège*, *the Finnish Radio Symphony Orchestra*, *the St Paul Chamber Orchestra* (Minesotta), ainsi que *the Music of the Baroque (Chicago)*.

Paul Agnew répartit désormais son temps entre le chant et la direction.

☛ www.paulagnew.com

Première participation à *La Folia*

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

Thomas DUNFORD - luth

Né à Paris 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini, son premier professeur. Il termine ses études en 2006 au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin.

Il continue ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith, et participe à de nombreuses master classes avec des luthistes tels que Rolf Lislevand et Julian Bream, et à des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez. Il obtient son diplôme en 2009.

De Septembre 2003 à Janvier 2005, Thomas Dunford fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, Thomas donne des récitals au Carnegie Hall et la Frick Collection de New York, au Wigmore Hall de Londres, au Washington Kennedy Center, au Vancouver recital society, à Cal Performances at Berkeley, au Banff center, au Palau de la Musica à Barcelone, au festivals de Saintes, Utrecht, Maguelone, Froville, TAP Poitiers, WDR Cologne, Radio France Montpellier, Saffron Hall. Il apparaît régulièrement en soliste ou en ensemble dans les plus prestigieux festivals européens tels qu'Ambronay, Arques La Bataille, Bozar, La Chaise-Dieu, Nantes, Saintes, Utrecht, et d'autres encore. Il joue aussi en Angleterre, Ecosse, Irlande, Islande, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, Roumanie, Estonie, République Tchèque, Etats-Unis, Brésil, Colombie, Chili, Mexique, Israël, Chine, Japon et Inde.

Son premier CD solo *Lachrimae* pour le label français Alpha en 2012, unanimement acclamé par la critique, a été récompensé du prix Caecilia 2013, BBC magazine l'appelant le "Eric Clapton du luth". Son second CD *Labirinto d'Amore* a été récompensé du « Choc » de Classica.

Son importante discographie comprend de la musique de John Dowland avec Jeni Melia et Christopher Goodwin ; quatre enregistrements avec *La Capella Mediterranea* : un CD consacré à Barbara Strozzi, *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Falvetti ainsi qu'une œuvre de Zamponi ; deux CD d'œuvres de Farina et de Romero avec l'ensemble Clematis ; des sonates pour violon avec Monica Hugget ; deux CD avec Julien Léonard : Forqueray et Dowland ; Vivaldi avec Nicola Benedetti ; trois CD de Vivaldi avec *La Serenissima* ; trois CD avec *A 2 Violes Esgales* : Bacilly, Ferrabosco et Marais ; Praetorius avec *Capriccio Stravagante* ; quatre CD de Zelenka, Fasch, d'airs pour basson et Handel avec *Marsyas* ; six enregistrements avec *Arcangelo* dont des airs de Guadani avec le contreténor Iestyn Davies, des airs de Handel avec Chris Perves, des airs pour soprano avec Anna Prohaska, des madrigaux de Monteverdi, *Les Leçons de ténèbres* de Couperin, *Les Leçons de ténèbres* de Charpentier, *Les Concerts Royaux* de Couperin ; *La messe en Si* et *Trauerode* de Bach avec *Pygmalion* ; Geoffroy avec le claveciniste Aurélien Delage ; des airs baroques et jazz avec la soprano Jody Pou ; Dowland avec le contreténor Jean Michel Fumas ; le compositeur Renaissance Attaignant avec Pierre Gallon ; un manuscrit anglais avec *La Sainte Folie Fantastique* ; un CD en duo de Dowland avec Iestyn Davies ; du répertoire XVII^e italien pour cornet avec *La Fenice* ; trois CD avec *Les Arts Florissants* : deux CD des Airs de Lambert, le 7^e livre de Madrigaux de Monteverdi ; des suites pour flûte de Bach avec *Les Musiciens de Saint Julien*, Purcell et Charpentier avec Chantal Santon ; le 6^e livre de Madrigaux de Gesualdo avec Philippe Herreweghe.

Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer avec les ensembles *A 2 Violes Esgales*, *Les Arts Florissants*, *Akademia*, *Amarillis*, *Les Ambassadeurs*, *Arcangelo*, *La Cappella Mediterranea*, *Capriccio Stravagante*, *Le Centre de Musique Baroque de Versailles*, *La Chapelle Rhénane*, *Clematis*, *Collegium Vocale Gent*, *Le Concert Spirituel*, *Le Concert d'Astrée*, *The English Concert*, *l'Ensemble Baroque de Limoges*, *La Fenice*, *Les Folies Françaises*, *the Irish Baroque Orchestra*, *Marsyas*, *Les Musiciens du Louvre*, *Les Musiciens du Paradis*, *Les Musiciens de Saint Julien*, *Les Ombres*, *Pierre Robert*, *Pygmalion*, *La Sainte Folie Fantastique*, *Scherzi Musicali*, *La Serenissima*, *Les Siècles*, *the Scottish Chamber Orchestra*, *La Symphonie du Marais*...

Il est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans des projets de musique de chambre avec les chefs et solistes Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Nicola

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Hugget, Alexis Kosenko, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Anna Reinhold, Hugo Reyne, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry...

☛ www.thomas-dunford.com

Première participation à La Folia

ENSEMBLE CLEMENT JANEQUIN - Direction **Dominique Visse**

Créé à Paris en 1978, l'*Ensemble Clément Janequin* se consacre en priorité à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi. Son inimitable interprétation de la chanson parisienne du XVI^e siècle a fait redécouvrir un des âges d'Or de l'histoire de la musique française, ses enregistrements *Les Cris de Paris*, *Le Chant des Oyseaulx*, *Fricassée Parisienne* et *La Chasse* chez Harmonia Mundi faisant figure de référence. Accessibles à un large public, ces œuvres de Janequin, Sermisy, Bertrand, Costeley, Lassus, Le Jeune... illustrent les contrastes dont la Renaissance est si friande : le lyrisme émouvant des chansons amoureuses et l'humour truculent des chansons rustiques inspirées des contes et farces populaires, bruits de la nature, de la rue ou de la guerre - un véritable rapprochement entre l'art populaire et l'art savant.

L'*Ensemble Clément Janequin* donne des concerts à travers le monde. Il s'est produit, entre autres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Cité de la musique à Paris, au Carnegie Hall à New York, au Konzerthaus à Vienne, à de nombreuses reprises au Festival d'Innsbruck, aux Festivals de Musique Ancienne de Boston et York, au Festival Styriarte à Graz, aux Festivals de Bruges et Utrecht et est, en 2007, ensemble en résidence au Laus Polyphoniae à Anvers, festival de référence dans le domaine de la musique ancienne. On le retrouve en tournée en Espagne, au Canada et aux États-Unis, en Belgique, au Festival Cervantino au Mexique et dernièrement au Brésil, à Belo Horizonte et à Rio de Janeiro. L' *Ensemble Clément Janequin* est régulièrement invité au Japon.

L'*Ensemble Clément Janequin* interprète également de la musique contemporaine et propose des programmes allant de la Renaissance à nos jours.

En 2015, il crée son nouveau spectacle *Zanni !*, une lecture contemporaine et désopilante des comédies madrigalesques du XVI^e siècle dans une mise en scène de Laurent Serrano qu'il joue à Saint-Omer, à Marseille, dans le cadre de Mars en Baroque, au Théâtre de Caen, au Théâtre La Merise à Trappes et à l'Auditorium du Conservatoire de Tourcoing. Il participe au Colloque "Polémique en Chanson" organisé par l'Université d'Angers et de Sorbonne Nouvelle-Paris III à la Bibliothèque Nationale de France et se produit dans les Festivals Concentus Moraviae en Tchéquie, au Thoronet, au Château de Bournazel, à la Via Lattea dans le Tessin, au Château de Fontainebleau et au Palais du Tau à Reims ainsi qu'au Festival Contrepoint 62.

Ses nombreux enregistrements de musique sacrée et profane de la Renaissance, principalement sur le label Harmonia Mundi, sont encensés par la critique et remportent de nombreux prix français et internationaux. Son dernier enregistrement "Au saint Nau" pour le label Alpha est sélectionné dans la liste des Gramophone Awards de l'année 2015.

☛ www.satirino.fr/fr/artists/ensemble-clement-janequin

Première participation à La Folia

ENSEMBLE LES BASSES REUNIES - Direction **Bruno Cocset**

Fondé il y a vingt ans avec pour vocation la mise en valeur du répertoire spécifique aux basses d'archet, l'ensemble *Les Basses Réunies* réunit autour de Bruno Cocset une équipe stimulée à la fois par la recherche d'une identité sonore, l'exploration conjointe du répertoire et de l'organologie, la narration et l'éloquence du discours musical, la passion de l'articulation, du grain, de la couleur et d'une certaine exaltation du son. Le luthier et facteur Charles Riché est le fidèle accompagnateur de cette quête articulant instrument, musicien et compositeur.

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

Nombreuses sont les scènes baroques qui ont accueilli Bruno Cocset et *Les Basses Réunies*, en France – Académie Bach d'Arques-la-Bataille, La Folle Journée de Nantes, festivals de Saintes, Sablé-sur-Sarthe, Ambronay... – comme à l'étranger – Belgique, Espagne, Russie, République Tchèque, Roumanie, Islande, Portugal, Québec, Luxembourg, Suisse, Pays-Bas, Italie, Hongrie...

Principalement publiée sous le label Alpha et croisant inévitablement celle de Bruno Cocset, la discographie des *Basses Réunies* a reçu les plus beaux hommages de la presse musicale, tant les sonates de Vivaldi (Premio Vivaldi de la Fondation Cini à Venise), Barrière, Geminiani ou Boccherini que les *canzoni* de Frescobaldi, les sonates pour viole de Bach, les pièces pour lyra violes de Tobias Hume en collaboration avec le gambiste Guido Balestracci. Un second volume des sonates de Barrière a récemment paru (Alpha, 2015), ainsi que Cello Stories, livre disques (5 CD) en collaboration avec le musicologue Marc Vanscheeuwijck (Alpha septembre 2016). En 2017 paraîtra « Give me your hand – Geminiani & la Terre Celte ». Citons également *La nascita del violoncello* (Gabrielli), *Fantasias* (Purcell), *Caprices & sonates* (D'all Abacco) et des concertos de Vivaldi pour le label AgOgique.

L'ensemble *Les Basses Réunies* est aujourd'hui en résidence au CRD de Vannes. Il est soutenu par la ville de Vannes, Vannes Agglo et la Spedidam.

☛ www.lesbassesreunies.com

Première participation à La Folia

Setsuko SUGITA – violon

Setsuko Sugita, japonaise, a étudié le violon à l'Université nationale des Beaux-Arts de Tokyo et à l'Académie de Musique et Arts de la scène, puis enseigne comme conférencière à l'Université d'Ibaraki de 1996 à 2010.

Suite à une rencontre avec Enrico Onofri en 2005, elle découvre véritablement les joies du violon baroque et décide de mettre la musique de cette période au cœur de son activité.

Dès 2006, elle rejoint l'orchestre portugais Divino Sospiro, dirigé alors par Enrico Onofri, avec lequel elle joue un certain nombre de performances et d'enregistrements. Après, plusieurs tournées organisée par ses soins au Japon avec le *maestro* et le *Chipango Consort*, elle commence à jouer en tant que soliste, en duo avec Enrico Onofri, et notamment comme second violon dans la *Suite de Gulliver* de Telemann dans l'album solo d'Enrico Onofri « Le mystère du violon baroque », mais aussi lors de différentes tournées organisées au Japon, en Allemagne et en Autriche, et reçoit pour ses différentes performances les éloges des critiques de divers magazines de musique.

☛ www.setsukosugita.com

Première participation à La Folia

Naoki KITAYA – clavecin

Naoki Kitaya, né à Tokyo, s'installe très jeune en Europe où il suit des études musicales dans différentes Hautes Ecoles très réputées. Parmi ses nombreux professeurs, on peut citer Nikolaus Harnoncourt, Johann Sonnleitner et Andreas Staier, grâce auxquels il développe passablement son style et son jeu.

Après quelques années comme professeur de continuo au Conservatoire de Musique de Zürich, Naoki Kitaya devient musicien *freelance* et se produit en tant que soliste et musicien de chambre avec des artistes tels que Cecilia Bartoli, Hilary Hahn, Daniel Hope, Riccardo Minasi, Giuliano Carmignola, et Maurice Steger, aussi bien dans des productions télévisuelles que radiodiffusées.

Dans ses performances passionnées comme dans ses improvisations hautement fleuries, il emploie différentes techniques sophistiquées pour créer un son riche et coloré, grâce auquel il reçoit les éloges de la presse. Fortement inspiré par de nombreuses collaborations avec Reinhard Goebel, il gagne une profonde compréhension des concepts pratiques de l'interprétation, spécialement pour les œuvres de Bach. Outre la musique baroque, Naoki Kitaya a une affinité particulière pour la musique traditionnelle asiatique et latino-américaine.

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

En 2011, 2013 et 2016, il est invité à rejoindre l'*Orchestre Kanazawa* au Japon pour diriger une vaste gamme de programmes allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines, de Philip Glass notamment.

Il est appelé comme jury pour des concours de musique allemande à Bonn (2006) et Berlin (2009) aux côtés de Wieland Kuijken, Michael Schneider et Ketil Haugsand, puis trois ans plus tard, pour une compétition de musique à Yamanashi.

Tout au long de sa carrière, il reçoit plusieurs prix ainsi que les éloges de la presse internationale pour de nombreux disques auxquels il a participé avec notamment les labels Deutsches Grammophon, Harmonia Mundi France and Sony Classic, et particulièrement pour ses deux disques solos sur Louis Couperin et Johann Sebastian Bach.

Première participation à La Folia

ENSEMBLE CONCERTO SOAVE - Direction Jean-Marc Aymes et María Cristina Kiehr

Concerto Soave est né de la rencontre de la soprano María Cristina Kiehr et du claveciniste Jean-Marc Aymes. L'ensemble réunit des solistes, spécialistes du répertoire italien du XVII^e siècle dont l'interprétation porte et sublime la voix de la soprano. Aventure humaine, l'ambition de *Concerto Soave* va au-delà de la redécouverte et l'exploration de l'œuvre musicale du *seicento* : elle s'appuie sur une interprétation, « historiquement informée », des œuvres des compositeurs de cette époque. Invité des plus grands festivals baroques internationaux, *Concerto Soave* a enregistré pour les labels l'Empreinte digitale, Harmonia Mundi, et Ambronay Editions. Il enregistre maintenant pour Zig-Zag Territoires.

L'ensemble est basé depuis 2009 à Marseille. Il s'ouvre désormais régulièrement à l'ensemble du répertoire baroque, à la musique contemporaine et extra-européenne, et à d'autres genres artistiques (danse, déclamation, cirque contemporain...).

Cofondatrice de *Concerto Soave*, la soprano **María Cristina Kiehr** est unanimement considérée par le public et la presse internationale comme l'une des plus grandes interprètes de musique vocale baroque. Formée à la Schola Cantorum de Bâle, elle est sollicitée par les plus grands chefs (René Jacobs, Philippe Herreweghe, Franz Bruggen, Jordi Savall...) et des formations prestigieuses dont *Hesperion XXI*, *Concerto Köln*, *Ensemble 415*, *Seminario Musicale*, *Concerto Vocale*, *Elyma*, *La Fenice*. Maria Cristina Kiehr a participé à plusieurs productions d'opéras ainsi qu'à plus d'une centaine d'enregistrements. Elle est passionnée de polyphonie et monodie italienne du XVII^e siècle. Grâce à son timbre suave et un parfait respect des textes poétiques, elle révèle pleinement les beautés de ce répertoire inépuisable.

Cofondateur de *Concerto Soave*, **Jean-Marc Aymes** est soliste, directeur artistique et enseignant. Claveciniste et organiste, il est le seul à avoir réalisé l'enregistrement intégral de la musique pour clavier éditée de Girolamo Frescobaldi. Spécialiste de la musique italienne du début du *seicento*, avant de se consacrer à *Concerto Soave*, Jean-Marc Aymes a été l'invité régulier de nombreux ensembles de musique ancienne, et a collaboré aussi à plusieurs projets de musique contemporaine. Il a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements ainsi qu'à d'innombrables concerts et émissions de radio.

Jean-Marc Aymes est également directeur artistique du festival Mars en Baroque à Marseille. Depuis 2009, il est aussi le professeur de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

L'ensemble *Concerto Soave* est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, par la Région Provence Alpes Côte d'Azur et la Ville de Marseille, il est subventionné par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. *Concerto Soave* est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et du REMA.

☛ www.concerto-soave.com

Première participation à La Folia

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

17^e Festival de Musique ancienne « La Folia » de Rougemont
01-05 juin 2017

« Transmission »

REVUE DE PRESSE

« Lorsqu'elle est remplie, l'église romane de Rougemont est une merveille. »

La Liberté, 14.05.2008

« Le Festival de musique ancienne La Folia affiche une pleine santé. »

24 Heures, 29.05.2007

« E viva la Folia ! »

Journal du Pays-d'Enhaut, 31.05.2007

« C'est le plus petit des festivals de montagne. Le plus intéressant aussi. Pas de grand budget, mais de grandes idées. »

24 Heures, 02.06.2003

« Douce folie à Rougemont. »

Le Temps, 18.05.2005

« Une ambiance chaleureusement intimiste. »

La Gruyère, 17.05.2005

« Small is beautiful. »

La Liberté, 29.05.2001

« Etait-ce un rêve? »

Journal du Pays-d'Enhaut, 31.05.2001

24 Heures, jeudi 12 mai 2016

Le Festival La Folia à Rougemont se féminise

Classique
Le rendez-vous baroque est désormais dirigé par la soprano Capucine Keller. Rencontre

Permettre à la musique ancienne de s'épanouir dans les meilleures conditions, pour les musiciens invités à résider plus qu'une journée au Pays-d'Enhaut, et pour le public qui trouve dans l'église Saint-Nicolas de Rougemont l'écrin historique et acoustique idéal: tel a été le but premier de La Folia, conduite pendant quinze ans par Antonin Scherrer. Et tel il restera, foi de Capucine Keller qui a repris les rênes de la manifestation à l'invitation du fondateur.

Capucine Keller, DR

La jeune soprano franco-suisse avait marqué les esprits en 2014 lors d'un concert à Rougemont avec son ensemble Chiome d'Oro, mais Capucine Keller a plus d'une corde à son arc et Antonin Scherrer s'en était rendu compte déjà durant les études de la chanteuse à l'HEMU: «Je l'avais en effet rencontré lors de son cours sur le management culturel, confie-t-elle. J'avais ensuite fait appel à lui comme directeur artistique du premier disque de Chiome d'Oro. Je suis ravie de lui succéder et de revenir dans cette région que je connais bien, puisque mon papa, pilote de montgolfière, venait chaque année à Château-d'Ex.»

Si Capucine Keller hérite encore cette année d'une programmation préparée par son prédécesseur, elle en défend les choix avec une conviction contagieuse: les violes de L'Achéron sont un vieux rêve, le retour du violoniste Giuliano Carmignola dans son jardin vivaldien une évidence, celui de l'ensemble Daedalus associé à des pleureuses corses une sacrée surprise, le rendez-vous improvisé de Ruedi Lutz en duo de clavecin avec Dirk Börner une page qui se tourne, puisque ce sera sa dernière venue à Rougemont. Entre autres réjouissances baroques.

Matthieu Chenal

Rougemont, église
Du je 12 au lu 16 mai
026 925 11 62
www.festival-la-folia.com

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

Classique

La Folia de Rougemont, clin d'œil à l'Italie

Le directeur artistique, Antonin Scherrer, convie des spécialistes de la musique ancienne pour un festival riche en couleurs

La Folia de Rougemont, c'est ce festival que le directeur artistique Antonin Scherrer organise chaque année à l'heure de la Pentecôte. A l'église Saint-Nicolas de Rougemont, il reçoit des artistes rompus à la musique ancienne. Cette année, pleins feux sur l'Italie de Monteverdi, qui fit carrière à la cour de l'exubérant duc de Mantoue.

L'ensemble Café Zimmermann s'est fait un nom dans la musique de Bach. Il a publié six CD consacrés aux *Concerts avec plusieurs instruments* sous le label Alpha - des interprétations vives et aérées. Le Café Zimmermann fait allusion à l'établissement de Gottfried Zimmermann connu pour avoir souvent accueilli le Collegium Musicum, fondé par Telemann et dirigé par Jean-Sébastien Bach de 1729 à

1739. Pablo Valetti (violin), Petr Skalka (violoncelle) et Céline Frisch (clavecin) proposent des *Sonates italiennes en trio* (je 24 mai à 19h30).

Le violoniste Jonathan Guyonet s'empare des célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi avec I Virtuosi delle Muse, fondé à Crémone en 2004 et qui vient de signer chez EMI Classics. D'autres pages instrumentales de Caldara, Corelli, Händel et Porpora complètent ce joli programme (ve 25 à 19h30). Professeur à l'HEMU, la claveciniste Jovanka Marville propose un voyage dans l'Europe baroque qui débute à la cour de Mantoue pour se terminer dans le nord de l'Allemagne (sa 26 à 11h).

Grand amoureux de Monteverdi, Michel Corboz emmène ses

choristes de l'Ensemble vocal de Lausanne dans un florilège de madrigaux et d'extraits de la *Selva Morale* - un concert baptisé «Monteverdi, la chair et l'esprit» (sa 26 à 19h30). On connaît *L'Orfeo*, mais *L'Arianna*, lui, s'est perdu: il ne reste de cet opéra de Monteverdi que sa pièce maîtresse, le «Lamento d'Arianna», une pièce dont le succès est à l'origine d'un véritable genre musical qui traverse tout le XVIIe siècle. Yves Rechsteiner a composé le menu autour de ce *Lamento*, mais également de compositeurs actifs à la cour de Mantoue comme Frescobaldi et Salomone Rossi. Le claveciniste suisse joue avec Raquel Andueza (chant) et Bérengère Sardin (harpe, di 27 à 19h30).

On ne manquera pas ce génie de l'improvisation qu'est Ruedi Lutz! Il s'entoure de trois étudiants instrumentistes pour improviser sur des musiques de la cour de Mantoue (lu 28 à 11h). L'ensemble Tasto Solo s'est fait une spécialité dans la redécouverte des instruments «gothiques» des XIVe et XVe siècles. Outre le plaisir de voir ces instruments à la scène, ce sont leurs sonorités particulières que l'on peut apprécier. Les cinq musiciens rendent hommage à Conrad Paumann, fer de lance de la grande école allemande, qui a fait halte à Mantoue vers 1470 (lu 28 à 16h).

Julian Sykes

Rougemont (VD), Eglise. Du 24 au 28 mai. (Rens. et Loc. 026 925 11 62). (www.festival-la-folia.ch).

La Liberté, jeudi 16 mai 2013

A la cour des princes d'Autriche

ROUGEMONT • Le Festival La Folia emmène son public dans l'empire des Habsbourg, sur la trace des prédécesseurs de Mozart et de Schubert.

BENJAMIN ILSCHNER

Monter à Rougemont, au cœur du Pays-d'Enhaut verdoyant. Et se laisser porter plus loin encore, «Par-delà les Alpes», avec le programme du Festival La Folia, qui aligne huit concerts pour célébrer sa treizième édition en ce long week-end de Pentecôte. Cette année, le menu est composé par les musiques baroques des cours autrichiennes.

Au cœur de l'empire des Habsbourg, les brillants prédécesseurs de Mozart, Schubert et Haydn portent des noms connus ou moins connus, mais c'est précisément ce potentiel effet de surprise qui fait saliver les habitués de La Folia. «La découverte, c'est l'esprit du baroque!», soutient Antonin Scherrer, directeur artistique du festival.

Alors peu importe si les noms de Froberger, Schmelzer ou Poglietti ne vous disent pas grand-chose. La dégustation de leurs chefs-d'œuvre vocaux et instrumentaux est proposée par des artistes étoilés. Pour l'ouverture des



Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne à découvrir samedi à Rougemont. PATRICK CHARBON

feux, l'église de Rougemont accueille ce soir le Concert Brisé emmené par le cornettiste William Dongois, parmi les meilleurs interprètes de sa guilde. Pour sa troisième participation à La Folia, l'ensemble se propose de faire revivre les fastes de la cour de Kromeriz, fief morave du violoniste et compositeur Heinrich Ignaz von Biber.

La fête continue le lendemain avec le Café Zimmermann, qui croisera ses archets en octuor après avoir brillé en formation de trio l'année dernière.

Des voix résonneront également sous la voûte de l'église clunisienne. Samedi en fin de matinée, les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne revisitent des madrigaux de Monteverdi, alors qu'en soirée, les Virtuosi delle Muse se dédient à Corelli, Albinoni et d'autres maîtres italiens qui ont su éblouir les princes d'Autriche durant leurs séjours plus ou moins prolongés.

Dans la même veine, chaconnes, cantates, arias et sonates transalpines sont au menu des deux derniers jours. A l'affiche, notamment: l'ensemble Il Profondo, né dans les travées de la Schola Cantorum Basiliensis, et l'improvisateur de génie Ruedi Lutz, jamais à court d'idées face à ses claviers qu'il aime à la folie. I

> Sa, di, lu Rougemont

Festival La Folia, du 16 au 20 mai
www.festival-la-folia.ch

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

CULTURE

24 heures
Lundi
2 juin 2003

PIK

S'aimer à «La Folia»

ROUGEMONT Visite à la 3^e édition du Festival de musique ancienne. Un plaisir d'altitude.

DANIEL ROBELLAZ

C'est le plus petit des festivals de montagne. Le plus intéressant aussi. Pas friqué, pas snob, pas m'as-tu-vu. Pas de grand budget non plus, mais de grandes idées. A Rougemont, la musique est une amitié. Celle qui relie depuis trois ans artistes et public. Ambiance chaleureuse, simplicité et plaisir musical ont à nouveau prévalu dans l'église romano-vaudoise à l'acoustique parfaite.

La 3^e édition du Festival de musique ancienne de Rougemont, «La Folia», s'est achevée hier. Six concerts, en cinq jours, mettaient en valeur des flûtes de toutes sortes, petites, grandes, moyennes ou encore de Pan, des luths, des théorbes, des colaschione (qui sont des luths basse baroque), des clavécins, mais aussi la danse et beaucoup d'improvisation. Ainsi le duo formé par le clavicimiste Ruedi Lutz et la danseuse Silvia Buol a-t-il ébloui vendredi avec un par-

cours d'improvisation autour des histoires de saint Nicolas de Rougemont et de sainte Dorothée, également en brossant de savoureux portraits musicaux des cinq membres du comité d'organisation du festival, notamment son directeur artistique Antonin Scherrer. L'auditeur jouit de l'impression à nulle autre pareille d'assister à une création immédiate et vivante, la musique, la danse s'inventant séance tenante, ici grâce à deux authentiques artistes et à travers de vraies formes, des langages fantaisie, d'imaginaire et d'émotion.

Autant de qualités qui se retrouvaient le lendemain tout au long du concert de l'ensemble Kapsberger, du nom de ce musicien et compositeur très inventif du premier XVI^e. World music? Si le terme est récent, la chose est ancienne comme le prouvaient nos trois virtuoses, Rolf Lislevand guitare baroque et théorbe, Bjorn Kjellemyr, colas-

cion, et Hakon Stene, percussions, interprètes inspirés de pages métissées aux carrefours de l'Espagne, de l'Afrique du Nord, de l'Italie et de l'Amérique latine au temps de la Renaissance et du baroque, mais dont les sonorités et les rythmes sont non seulement d'aujourd'hui, mais de toujours.

Cette année, la vente des billets est en légère baisse — effet induit par le Sommet d'Evian? il ne faut pas l'exclure — mais au profit d'une augmentation sensible des abonnements, ce qui est bon signe et témoigne d'une fidélisation à long terme. Et la moisson artistique de ces trois éditions s'avère riche. Longue vie donc à «La Folia», dont le prochain rendez-vous est fixé au week-end de Pentecôte 2004, du 19 au 23 mai. □

UTILE

Pour recevoir des informations et/ou devenir membre de «La Folia», il suffit d'écrire à folia@rougemont.ch



Superbe cadre pour l'ensemble Kapsberger.

Janine Jousson

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62

Fax : +41 (0)26 925 11 67

E-mail : folia@rougemont.ch

ORGANISATION

Association « La Folia »

Constituée à Rougemont le 29 juin 2000

Jean-Michel CHABLOZ (facteur de clavecins), *président*
Sonia LANG (conseillère municipale), *secrétaire générale*
Capucine KELLER (artiste lyrique), *directrice artistique*
Evelyne CHABLOZ (professeur de musique), *membre*

CONTACTS

Directrice artistique

Capucine KELLER
56, quai Gustave Ador
CH-1207 Genève

Mobile +41 (0)79 447 48 90

E-mail capucinekeller@gmail.com

Bureau du festival

Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont

T +41 (0)26 925 11 62

F +41 (0)26 925 11 67

E-mail folia@rougemont.ch

www.festival-la-folia.ch

Festival « La Folia »

Office du Tourisme de Rougemont, Case postale, CH-1659 Rougemont

Téléphone : +41 (0)26 925 11 62 Fax : +41 (0)26 925 11 67 E-mail : folia@rougemont.ch