

Prix

Places			1° cat.	2° cat.	3° cat.
20 mai	19h30	La Capella della Torre – Henry VIII	45.–	30.–	20.–
21 mai	10h	La Maîtrise – Concert pour les enfants	entrée libre		
21 mai	19h30	Les Witches	45.–	30.–	20.–
22 mai	11h	Bertrand Cuiller	15.– (prix unique)		
22 mai	19h30	«Le Messie» de Haendel	45.–	30.–	20.–
23 mai	19h30	Trio Mediaeval	45.–	30.–	20.–
23 mai	21h30	Ruedi Lutz – «Late Night Concert»	15.– (prix unique)		
23 mai	19h30	Billet combiné <i>Trio Mediaeval – Buffet scandinave – Late Night Concert</i>	60.–	45.–	35.–
24 mai	11h	Ensemble Venustas	15.– (prix unique)		
24 mai	16h	Accordone – Marco Beasley	45.–	30.–	20.–

Les places de 1° catégorie sont numérotées.

Les billets non retirés à la caisse 30 minutes avant le début du concert sont remis en vente.

Abonnements		non-membre	membre
<i>Madrigal</i>	Entrée à tous les concerts, places de 1° cat.	230.–	205.–
<i>Chaconne</i>	Entrée à tous les concerts, places de 2° cat.	170.–	155.–
<i>Passacaille</i>	Entrée à tous les concerts, places de 3° cat.	130.–	115.–

Tous les concerts ont lieu à l'Eglise de Rougemont

Carte de commande * Veuillez indiquer la quantité	Places	1° cat.	2° cat.	3° cat.	Abonnements
	20 mai	19h30	*		
21 mai	19h30				Chaconne
22 mai	11h				Passacaille
	19h30				
23 mai	19h30				
	21h30				
<i>Billet combiné</i>	19h30				
24 mai	11h				
	16h				

Lieu _____

Date _____ Signature _____

N'oubliez pas d'inscrire vos coordonnées au verso!

Soutien / Organisation

Pour soutenir La Folia

Membre de l'Association (cotisation annuelle) 30.–

10% de réduction sur l'achat de billets

Membre Soutien 250.–

Deux billets gratuits de première catégorie pour inviter vos amis à un concert

Possibilité d'achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%

Folia «Carte d'Or» 500.–

L'entrée à tous les concerts, avec place réservée

Deux billets de première catégorie pour inviter vos amis à un concert

Possibilité d'achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%

Organisation

Association La Folia

Office du Tourisme

Case postale

CH-1659 Rougemont

T +41 26 925 11 62

F +41 26 925 11 67

E folia@rougemont.ch

Tous les prix indiqués dans cette brochure s'entendent en CHF TTC.

Le Château est une propriété privée, l'accès en est interdit. Merci de votre compréhension.



10^e festival

de musique

ancienne

la folia

Rougemont

du 20 au 24 mai 2010

L'Angleterre

Messie de Haendel
Ensemble Orlando
La Cetra Basel
Accordone
Marco Beasley
Les Witches
La Capella de la Torre
Trio Mediaeval
Ruedi Lutz
Bertrand Cuiller
Ensemble Venustas

festival-la-folia.ch
T 026 925 11 62

L'Angleterre

Dix ans... déjà! Dix ans de passion, de découverte, de bonheur – beaucoup – de doute – juste ce qu'il faut pour ne pas s'endormir. Dix années passées à la vitesse de l'éclair pour témoigner de la vitalité de la musique ancienne et pour répondre à la soif de beauté et de nouveauté d'une région qui dès les premières heures de la manifestation a répondu présente à notre appel. Un anniversaire fêté non en grande pompe – ce n'est pas le genre de la maison – mais en poursuivant l'exploration des richesses nationales de l'Europe musicienne entamée voici quatre éditions, mus par une faim plus que jamais... gargantuesque! Après l'Espagne et avant l'Allemagne en 2011, c'est l'Angleterre qui est à l'honneur – gracieuse et délicate, cuivrée et festive.

Au menu, comme de coutume, de nouvelles rencontres et le retour de plus ou moins vieilles connaissances. Parmi les nouveaux venus: les «Witches» de la violoniste Odile Edouard qui nous baladeront vendredi de la cour d'Elisabeth I^{re} aux pubs irlandais, le claveciniste et virginaliste Bertrand Cuiller avec dans sa valise les très rares «Lessons of Worthe» de Thomas Tomkins, le Trio Mediaeval qui initiera dimanche une grande soirée en Scandinavie, le trio à cordes Venustas et enfin lundi le célèbre ensemble Accordone de Guido Morini et Marco Beasley avec son programme «Farewell, Italia!»

Du côté des retrouvailles, celles d'abord avec La Capella de la Torre de la hautboïste allemande Katharina Bäuml qui nous propose jeudi en ouverture de festival une nouvelle exclusivité: un florilège de musiques composées pour le roi Henry VIII égrainées au fil de l'histoire récitée du monarque. Samedi, soirée de «gala»: des extraits du «Messie» ainsi que deux «Coronation Anthems» de Haendel ciselés par l'Ensemble Orlando de Fribourg et l'orchestre baroque La Cetra de Bâle sous la direction de Laurent Gendre. Enfin – *last but not least* – l' incontournable du festival, aussi «fou» que nous, applaudi par le profane comme par le spécialiste: notre ami Ruedi Lutz, qui se fera l'animateur dimanche d'une «late night» pour prolonger jusque tard dans la nuit la magie insufflée par le Trio Mediaeval... et un buffet de spécialités scandinaves!

Profitant de l'occasion pour remercier chaleureusement tous ceux qui rendent La Folia possible année après année – les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr vous, fidèle public! – nous nous réjouissons de transformer une fois de plus Rougemont, l'espace d'un week-end, en temple de la musique ancienne... et de vous y accueillir!


Jean-Michel Chabloz
Président


Antonin Scherrer
Directeur artistique

20 mai
19h30



45.–
30.–
20.–

«Henry our King» Musiques pour Henry VIII Tudor

LA CAPELLA DE LA TORRE (8 musiciens)
Katharina BÄUML chalmie, dulciane & direction
Antonin SCHERRER récitant

Après Charles Quint l'an dernier, Katharina Bäuml et sa Capella de la Torre nous dessinent à grands coups de vents les moments forts de la vie et du règne du plus célèbre roi d'Angleterre, Henry VIII.

21 mai
10h



Entrée libre
Renseignements
et inscription
à l'Office
du Tourisme

Des enfants qui chantent pour d'autres enfants

LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
Gonzague MONNEY direction

Après les Ministrings l'an dernier, les élèves de l'Ecole de Musique du Conservatoire de Lausanne sont à nouveau sur la brèche pour témoigner de leur passion à d'autres enfants. Ce sont cette fois-ci les chanteurs de la Maîtrise qui font le déplacement.

21 mai
19h30



45.–
30.–
20.–

De la cour d'Elisabeth I^{re} aux pubs irlandais

LES WITCHES: Odile EDOUARD violon, Claire MICHON flûtes, Pascale BOQUET luth & guiterne, Freddy EICHELBERGER clavecin & cistre, Sylvie MOQUET viole de gambe

Après une introduction joyeuse et dansante de Jigs et Ballads, l'atmosphère se fait plus intimiste avec les Grounds, les Masques et les Ballad Tunes sur lesquels on se plaisait à improviser. Avec Lassus et Dowland, on salue deux grands noms de la fin du 16^e siècle, puis l'on finit la soirée en compagnie du fameux O'Neill et de ses Jigs, Hornpipes et Reels endiablés...

22 mai
11h



15.–

«Lessons of Worthe» – Les virginalistes anglais

BERTRAND CUILLER clavecin & virginal

Œuvres de Thomas Tomkins («Lessons of Worthe»), William Byrd, John Bull & Thomas Tallis. Le virginal était l'instrument favori de la bourgeoisie anglaise et flamande au 17^e siècle. Une légende voudrait qu'il ait été joué surtout par des jeunes filles. Instrument à «vergettes» (sautereaux) de la même famille que le clavecin et l'épinette, le virginal a la forme d'un coffre et est doté d'un clavier rentrant dans une niche appelée «boîte à clavier».

22 mai
19h30



45.–
30.–
20.–

Le Messie

ENSEMBLE ORLANDO FRIBOURG (16 chanteurs & solistes)
LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL (17 musiciens)
Laurent GENDRE direction

Georg Friedrich Haendel: Le Messie (extraits des 1^{re} et 2^e parties)
Georg Friedrich Haendel: Coronation Anthems n^{os} 2 & 3

23 mai
19h30



concert seul
45 / 30 / 20
billet combiné
60 / 45 / 35
Trio Mediaeval
Buffet scandinave
Ruedi Lutz

SOIRÉE SCANDINAVE

Chansons et ballades d'Angleterre en Norvège

TRIO MEDIAEVAL: Anna Maria FRIMAN, Linn Andrea FUGLSETH, Torunn Østrem OSSUN

Trois voix d'exception qui traversent les siècles, du Moyen Age au 21^e siècle, de la Norvège populaire à l'art raffiné du jeune compositeur anglais Andrew Smith. Un moment en apesanteur qui se poursuit pour ceux qui le souhaitent par un buffet de spécialités scandinaves et par une «night session» de Ruedi Lutz.

23 mai
21h30



concert seul
15.–
billet combiné
60 / 45 / 35
Trio Mediaeval
Buffet scandinave
Ruedi Lutz

LATE NIGHT CONCERT

«...& I take the low road & you take the high road» An English Soirée with Ruedi Lutz

Ruedi LUTZ clavecin, virginal & keyboard

Est-il besoin de rappeler que c'est le «chouchou» du Festival, l'incarnation de l'esprit d'ouverture que nous défendons depuis nos débuts en 2001? Ruedi Lutz se met à l'heure anglaise pour prolonger jusque tard dans la nuit une soirée placée sous le signe du Nord.

24 mai
11h



15.–

Vous reprendrez bien un peu de... fantaisies anglaises?

ENSEMBLE VENUSTAS: Ann ROUX violon & alto, Anne MILLISCHER violon & alto, Soojin LEE viole de gambe

Œuvres de Thomas Lupo, William Byrd, John Jenkins, Henry Purcell & Matthew Locke. «*De toute la musique instrumentale... la plus excellente du point de vue de l'Art et de l'Invention est la Fantaisie. Dans cette sorte de musique, le compositeur (qui n'est pas limité par les paroles d'un texte) emploie tout son Art et son Invention à la création et à la conduite de ces fugues, selon l'Ordre et la Méthode.*» (Christopher Simpson)

24 mai
16h



45.–
30.–
20.–

Farewell, Italia!

ACCORDONE: Marco BEASLEY chant, Guido MORINI clavecin, Stefano ROCCO luth, Fabio ACCURSO luth
Œuvres de Giles Farnaby, John Dowland, Claudio Saracini, Giulio Caccini, Marco Beasley, John Bull, Claudio Monteverdi & Pierre Guédrón. Ou quand John Dowland, l'un des compositeurs anglais les plus célèbres des 16^e et 17^e siècles, mène un voyage imaginaire – rêvé par les interprètes de ce concert – à travers l'Italie.

Informations pratiques

Lieu des concerts Eglise Saint-Nicolas de Rougemont (11^e siècle)
Renseignements / location Office du Tourisme – Case postale – CH-1659 Rougemont
Téléphone +41 26 925 11 62
Fax +41 26 925 11 67
Courriel folia@rougemont.ch
Sur Internet www.festival-la-folia.ch

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

NPA / Ville _____

Affranchir
SVP

Association La Folia
Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont