

Prix

Places			1° cat.	2° cat.	3° cat.
24 mai	19h30	Café Zimmermann - Sonates en trio	45.–	30.–	20.–
25 mai	14h	Des enfants qui chantent pour d’autres enfants	entrée libre		
25 mai	19h30	I Virtuosi delle Muse - Quatre Saisons	45.–	30.–	20.–
26 mai	11h	Jovanka Marville - Récital de clavecin	15.– (prix unique)		
26 mai	19h30	Ensemble Vocal de Lausanne - Vêpres à Saint-Marc	45.–	30.–	20.–
27 mai	19h30	Andueza & Rechsteiner - Lamento d’Arianna	45.–	30.–	20.–
28 mai	11h	Ruedi Lutz - Improvisation	15.– (prix unique)		
28 mai	16h	Tasto Solo - Conrad Paumann	45.–	30.–	20.–

Les places de 1° catégorie sont numérotées.
Les billets non retirés à la caisse 30 minutes avant le début du concert sont remis en vente.

Abonnements		non-membre	membre
Madrigal	Entrée à tous les concerts, places de 1° cat.	CHF 210.–	CHF 190.–
Chaconne	Entrée à tous les concerts, places de 2° cat.	CHF 150.–	CHF 135.–
Passacaille	Entrée à tous les concerts, places de 3° cat.	CHF 110.–	CHF 100.–

Tous les concerts ont lieu à l'Eglise de Rougemont					
Places		1° cat.	2° cat.	3° cat.	Abonnements
24 mai	19h30				Madrigal
25 mai	19h30				Chaconne
26 mai	11h				Passacaille
26 mai	19h30				
27 mai	19h30				« Carte d’Or »
28 mai	11h				Membre Soutien
28 mai	16h				Membre de l’Association

Adresse e-mail

Date Signature

N'oubliez pas d'inscrire vos coordonnées au verso!

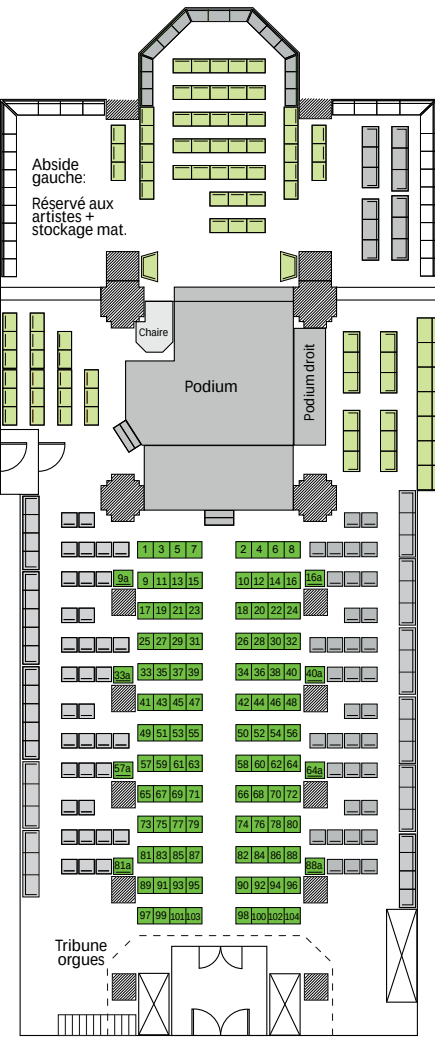
Soutien - Organisation

Pour soutenir La Folia

Membre de l'Association (cotisation annuelle) **CHF 30.–**
10% de réduction sur l'achat de billets.

Membre Soutien **CHF 250.–**
Deux billets gratuits de première catégorie pour inviter vos amis à un concert. Possibilité d’achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%.

Folia « Carte d’Or » **CHF 500.–**
L’entrée à tous les concerts, avec place réservée. Deux billets de première catégorie pour inviter vos amis à un concert. Possibilité d’achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%.



Plan 2012

- 1° catégorie: 112 places
- 2° catégorie: 88 places
- 3° catégorie: 164 places

Organisation et informations pratiques

Lieu des concerts
Eglise Saint-Nicolas de Rougemont (11° siècle)

Association La Folia
Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont

T +41 26 925 11 62
F +41 26 925 11 67
E folia@rougemont.ch

Tous les prix indiqués dans cette brochure s'entendent en CHF TTC. Le Château est une propriété privée, l'accès en est interdit. Merci de votre compréhension.



12° festival
de musique
ancienne

la folia

Rougemont

du 24 au 28 mai 2012

Monteverdi,
Mantoue et l'Italie

Michel Corboz
Ensemble Vocal de Lausanne
Vêpres à Saint-Marc
Café Zimmermann
I Virtuosi delle Muse
Quatre Saisons de Vivaldi
Raquel Andueza
Yves Rechsteiner
Tasto Solo
Jovanka Marville
Ruedi Lutz

festival-la-folia.ch
T 026 925 11 62

Monteverdi, Mantoue et l'Italie

Le thème du Festival ne saurait être une fin en soi, une limite dans la liberté de programmation. Il est tout au plus un fil rouge, il donne une couleur à la manifestation. Car «La Folia» doit absolument rester ce lieu de rencontre ouvert sur toutes les facettes de la musique ancienne, ce long week-end de la Pentecôte durant lequel on en prend à chaque concert «plein les oreilles». Après un tour d’Europe de plusieurs années au fil des grandes nations de la musique – qui aurait pu se poursuivre dans les Flandres, en Autriche, en Bohème et même... en Suisse! – nous initions cette année une série d’éditions dédiées aux grandes cours mélomanes: des villes où des princes éclairés entretiennent à travers plusieurs générations chapelles et compositeurs, attirant à elles au temps de leur splendeur la fine fleur de la musique européenne. La première escale est Mantoue en Italie du Nord: duché dirigé par la famille Gonzague puis Gonzague-Nevers du 15^e au début du 18^e siècle, ce petit Etat annexé ensuite au duché de Milan connaît son âge d’or artistique aux 16^e et 17^e siècles, sous le règne notamment de Vincent I^{er} qui accompagne Claudio Monteverdi dans la production de ses plus grands chefs-d’œuvre.

Ce séjour italien, nous vous proposons de le faire comme de coutume en compagnie d’amis fidèles de «La Folia», mais aussi de nombreux nouveaux venus dont c’est une joie de partager avec vous le talent. Ainsi le jeune ensemble «I Virtuosi delle Muse» qui fait le voyage avec des «Quatre Saisons» de Vivaldi que l’on dit ébouriffantes, le célèbre «Café Zimmermann» de Céline Frisch et Pablo Valetti dans sa formation trio, l’ensemble «Tasto Solo» spécialisé dans la redécouverte de la musique très ancienne pour clavier, ou encore Michel Corboz et son Ensemble Vocal de Lausanne que l’on se réjouit tout particulièrement d’accueillir enfin à Rougemont dans un programme Monteverdi taillé sur mesure.

Depuis le «coup de foudre» de 2001, aucune «Folia» n’est possible sans la présence lumineuse, amicale et décalée du claveciniste Ruedi Lutz, improvisateur de génie et «entertainer» sans égal. Comme pour notre édition Bach l’an dernier, il revisite le thème du Festival en compagnie de trois étudiants de la Schola Cantorum Basiliensis. Enfin, *last but not least*, les mélomanes en herbe sont comme chaque année de la fête le vendredi, avec un programme polyphonique de haut vol taillé sur mesure pour cette «fête» à Monteverdi et à la cour de Mantoue, proposé par Henri Farge et les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne.

Que tous les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr vous, fidèle public, soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux – sans vous! – «La Folia» n’existerait tout simplement pas.

JM Chablosz

Jean-Michel Chablosz
Président

AS

Antonin Scherrer
Directeur artistique

24
mai

19h30

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–

25
mai

14h

Entrée libre
Renseignements
et inscription
à l'Office
du Tourisme

25
mai

19h30

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



Sonates italiennes en trio

CAFÉ ZIMMERMANN

Pablo VALETTI violon, **Petr SKALKA** violoncelle,
Céline FRISCH clavecin

Sonates de Francesco Maria Veracini, Domenico Scarlatti,
Francesco Geminiani & Pietro Locatelli

Ensemble phare de la scène baroque, «Café Zimmermann» s’est fait un nom dans l’interprétation des grandes pages instrumentales de Bach. À Rougemont, ses trois «piliers», tous formés à la Schola Cantorum de Bâle, proposent un voyage intimiste et coloré plus au sud, là où la sonate et les principales formes de la musique baroque ont vu le jour.

Des enfants qui chantent pour d’autres enfants

LES VOCALISTES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Henri FARGE direction, **N. N.** violons,
Veronika KUIJKEN clavecin

Madrigaux de Monteverdi

Après les Ministrings il y a trois ans, la Maîtrise il y a deux ans et l’Orchestre Piccolo l’an dernier, les élèves du Conservatoire de Lausanne sont à nouveau sur la brèche pour témoigner de leur passion à d’autres enfants. Ce sont des choristes de haut niveau qui font cette année le déplacement, sous la direction de l’ancien chef de la Maîtrise de Radio-France.

Les «Quatre saisons» & autres concerti italiens

I VIRTUOSI DELLE MUSE (8 musiciens)

Jonathan GUYONNET violon
Stefano MOLARDI clavecin & direction

Antonio Vivaldi: «Les Quatre Saisons»;
Concerto en sol mineur RV 156
Antonio Caldara: Introduzione alla Passione
Archangelo Corelli: Sonate en trio op. 3 n° 4
Georg Friedrich Haendel: Suite «Der beglückte Florindo»
Nicola Porpora: Concerto op. 2 n° 5

«La Folia» n’en est pas à ses premières «Quatre Saisons»: après celles des Barocchisti en 2004, voici celles de la nouvelle coqueluche des ensembles baroques italiens, «I Virtuosi delle Muse», fondé à Crémone en 2004 et qui vient de signer chez EMI Classics. À la clé également, d’autres pages instrumentales nées du génie italien.

26
mai

11h

CHF 15.–

26
mai

19h30

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



Récital de clavecin de Frescobaldi à Bach

Jovanka MARVILLE clavecin

Œuvres de Giovanni Battista Ferrini, Girolamo Frescobaldi,
Georg Friedrich Haendel, Domenico Scarlatti & Johann
Sebastian Bach

Le clavecin est l’instrument roi du Festival, celui par lequel tout a commencé. Les magnifiques instruments de notre président Jean-Michel Chablosz ont rendez-vous ici avec les doigts experts d’une élève de Christiane Jaccottet, au fil d’un voyage dans l’Europe baroque qui débute à la cour de Mantoue pour se terminer dans le nord de l’Allemagne.

Monteverdi, la chair et l’esprit

ENSEMBLE VOCAL & INSTRUMENTAL DE LAUSANNE
Michel CORBOZ direction

Florilège de madrigaux et d’extraits de la *Selva Morale* de
Claudio Monteverdi

Doit-on encore présenter l’Ensemble Vocal de Lausanne? Phare du chant choral à l’échelle planétaire, la phalange fondée en 1961 par Michel Corboz a assis sa réputation sur ses enregistrements unanimement salués de Monteverdi: elle est l’invitée «logique» de cette 12^e édition mantouane de «La Folia». Avec dans ses bagages non pas une seule grande œuvre mais un florilège de pages sacrées et profanes du compositeur italien, forme d’hommage multicolore où le ciel a rendez-vous avec la terre.

«Il canto delle lagrime»
Autour du «Lamento d’Arianna» de Monteverdi

Raquel ANDUEZA chant, **Bérenghère SARDIN** harpe,
Yves RECHSTEINER clavecin

Autour du «Lamento d’Arianna» de Claudio Monteverdi – extraits de: Claudio Monteverdi: 7^e Livre de Madrigaux; Scherzi Musicali / Girolamo Frescobaldi: 1^{er} & 2^e Livres de Toccate / Salomone Rossi: divers livres de Sinfonie, Gagliarde & Corrente

On connaît *L’Orfeo*, mais *L’Arianna*, lui, s’est perdu: il ne reste de cet opéra de Monteverdi que sa pièce maîtresse, le «Lamento d’Arianna», dont le succès est à l’origine d’un véritable genre musical qui traverse tout le 17^e siècle. Fêru de programmes inédits, Yves Rechsteiner a composé le menu de ce concert autour de ce Lamento, mais également de compositeurs actifs à cette époque à la cour de Mantoue.

28
mai

11h

CHF 15.–

28
mai

16h

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



Improvisations italiennes

Ruedi LUTZ (clavecin, orgue, keyboard) improvise sur
des musiques de la cour de Mantoue avec trois étudiants
instrumentistes de la **Schola Cantorum Basiliensis**:
Alice BORCIANI soprano, **N.N.** flûte, **Sam CHAPMAN**
luth & théorbe.

«Il cieco miraculoso»
Conrad Paumann à la cour des Gonzague

TASTO SOLO
Guillermo PÉREZ organetto & direction,
David CATALUNYA clavisimbalum, **Andrés Alberto GOMEZ** orgue, **Angélique MAUILLON** harpe gotique,
Viva Biancaluna BIFFI vièle à archet & chant

L’ensemble «Tasto Solo» s’est fait une spécialité de la redécouverte du répertoire pour instruments gothiques à clavier des 14^e et 15^e siècles. Chacune de ses apparitions est une sensation pour les oreilles comme pour les yeux, qui ont rarement l’occasion d’admirer pareilles «mécaniques».

Nom

Prénom

Adresse

NPA / Ville

Affranchir
SVP

Association La Folia
Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont