

Prix

Places			1° cat. *	2° cat.	3° cat.
5 juin	20h	Le Théâtre du Monde – Chiome d’Oro	45.–	30.–	20.–
6 juin	19h30	Rameau – Pierre Hantaï & Skip Sempé	45.–	30.–	20.–
7 juin	11h	A Violino Solo – Giuliano Carmignola	20.– (prix unique)		
7 juin	19h30	Mediterraneo – L’Arpeggiata	45.–	30.–	20.–
8 juin	19h30	L’Amour de moy – Obsidienne	45.–	30.–	20.–
9 juin	11h	Ruedi Lutz – Improvisations	20.– (prix unique)		
9 juin	16h	Follia Italiana – Les Folies Françaises	45.–	30.–	20.–

* Les places de 1° catégorie sont numérotées, à l’exception des concerts du matin.

- **Enfants:** entrée gratuite jusqu’à 16 ans – sur les genoux de leurs parents en 1° catégorie; placement libre en 2° et 3° catégories.

- Les billets non retirés à la caisse **20 minutes** avant le début du concert sont remis en vente.

Abonnements		non-membre	membre
<i>Madrigal</i>	Entrée à tous les concerts, places de 1° cat. *	CHF 220.–	CHF 200.–
<i>Chaconne</i>	Entrée à tous les concerts, places de 2° cat.	CHF 160.–	CHF 145.–
<i>Passacaille</i>	Entrée à tous les concerts, places de 3° cat.	CHF 120.–	CHF 110.–

Tous les concerts ont lieu à l’Eglise de Rougemont

Carte de commande * Veuillez indiquer la quantité	Tous les concerts ont lieu à l’Eglise de Rougemont				Abonnements	
	Places		1° cat.	2° cat.	3° cat.	
5 juin	20h					Madrigal
6 juin	19h30					Chaconne
7 juin	11h					Passacaille
7 juin	19h30					Soutien
8 juin	19h30					« Carte d’Or »
9 juin	11h					Membre Soutien
9 juin	16h					Membre de l’Association

E-mail

Date Signature

N’oubliez pas d’inscrire vos coordonnées au verso !

Soutien - Organisation

Pour soutenir La Folia

Membre de l’Association (cotisation annuelle) **CHF 30.–**

- 10% de réduction sur l’achat de billets

Membre Soutien **CHF 250.–**

- 2 billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choix

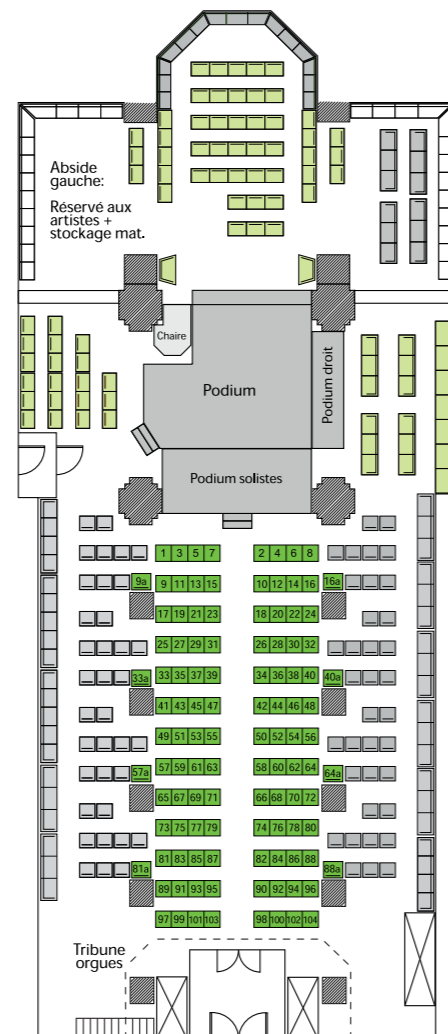
- possibilité d’achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%

Folia « Carte d’Or » **CHF 500.–**

Nous vous offrons en contre-partie :

- l’entrée à tous les concerts, avec priorité de place dans les meilleurs rangs

- deux billets de première catégorie pour inviter vos amis à un concert



Plan 2014

1° catégorie: 112 places

2° catégorie: 88 places

3° catégorie: 164 places

Organisation et informations pratiques

Lieu des concerts

Eglise Saint-Nicolas de Rougemont (11° siècle)

Association La Folia

Office du Tourisme

Case postale

CH-1659 Rougemont

T +41 26 925 11 62

F +41 26 925 11 67

E folia@rougemont.ch

Tous les prix indiqués dans cette brochure

s’entendent en CHF TTC. Le Château est une

propriété privée, l’accès en est interdit.

Merci de votre compréhension.



14° festival
de musique
ancienne

folia

Rougemont

du 5 au 9 juin 2014

« Le Théâtre
du Monde »

Monteverdi, Vivaldi,
Rameau ...
Les Folies Françaises
Giuliano Carmignola
Vincenzo Capezzuto
Christina Pluhar
L’Arpeggiata
Obsidienne
Pierre Hantaï
Skip Sempé
Ruedi Lutz
Chiome d’Oro

festival-la-folia.ch
T 026 925 11 62

« Le Théâtre du Monde »

Ça y est, nous avons osé : plus de thème, plus de fil rouge, l’envol sans filet ! Une révolution qui n’en est pas une, avouons-le, puisque cela fait de nombreuses années que nous ne fonctionnons qu’au coup de cœur, tentant de faire tenir aussi bien que possible artistes et affiches dans la boîte forcément trop étroite d’un instrument, d’un pays, d’une cour... La musique ancienne est par essence – grâce à l’esprit de ses ambassadeurs – *liberté* : nous ne faisons aujourd’hui qu’assumer jusqu’au bout la grisante subjectivité de cet exercice. Voilà pour le cadre.

Pour le fond, la recette reste la même : faire découvrir à notre public des musiciens et des programmes qui nous ont tapé dans l’œil (et accessoirement dans l’oreille !), et de partager avec lui cette joie qui est la nôtre à chaque fois qu’une nouvelle lumière s’allume dans notre carte musicale personnelle. Contrairement à 2013, 2014 est une édition presque entièrement « neuve » : quatre des sept concerts sont portés par des artistes qui font le voyage de Rougemont pour la première fois.

Nous sommes particulièrement fiers d’accueillir l’une des stars du violon baroque, Giuliano Carmignola, dans un récital solo de haute voltige, ainsi que les musiciens de l’ensemble Les Folies Françaises dans un programme « Follia Italiana » tout à fait prédestiné. Nous nous réjouissons également de voir le retour en l’église Saint-Nicolas des musiques plus anciennes de la Renaissance, portées par l’ensemble Obsidienne, spécialisé dans l’improvisation.

Parmi les « retours », uniquement des valeurs sûres : le claveciniste Pierre Hantaï, qui pour sa troisième venue à Rougemont convie à ses côtés l’un des autres grands clavecinistes de notre temps, Skip Sempé; Christina Pluhar et son ensemble L’Arpeggiata, qui nous proposent un voyage autour de la Méditerranée en compagnie du soprano Vincenzo Capezzuto ; enfin – proprement incontournable ! – Ruedi Lutz, improvisateur de génie, qui fait le déplacement accompagné d’une étudiante violoncelliste de la Schola Cantorum Basiliensis. Et comme soutenir la relève nous tient particulièrement à cœur, nous avons décidé d’ouvrir cette 14^e édition de « La Folia » avec un jeune ensemble genevois, Chiome d’Oro, et une magnifique soprano, Capucine Keller, qui nous feront voyager au cœur de l’Italie du 17^e siècle... Monteverdi en tête !

Que tous les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr vous, fidèle public, soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux – sans vous ! – « La Folia » n’existerait tout simplement pas.



Jean-Michel Chabloz
Président



Antonin Scherrer
Directeur artistique

5
juin

20h

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



Le Théâtre du Monde

CHIOME D’ORO [8 musiciens], **Capucine KELLER** soprano, **Pierre-Louis RÉTAT** clavecin, orgue & direction

Quand l’Italie du 17^e siècle met en scène les émotions humaines – Œuvres vocales et instrumentales de Claudio Monteverdi, Giovanni Legrenzi, Francesco Cavalli, Alessandro Scarlatti, Antonio Sartorio, Giovanni Bassani, Dario Castello et Alessandro Stradella

C’est peut-être la facette la plus gratifiante du métier d’organisateur de concerts : donner sa chance à de jeunes musiciens au seuil d’une carrière que l’on imagine volontiers auréolée de succès. La venue de la soprano Capucine Keller et de l’ensemble Chiome d’Oro participe de cette démarche.

6
juin

19h30

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



Rameau : Symphonies à deux clavecins

Pierre HANTAÏ clavecin, **Skip SEMPÉ** clavecin

Quatre symphonies « imaginaires » composées d’extraits des *Pièces de clavecin* et des opéras de Jean-Philippe Rameau (*Les Indes Galantes*, *Platée*, *Dardanus*, *Castor et Pollux*, *Pygmalion*, *Les Paladins*, *Les Fêtes d’Hébé*, *Hippolyte et Aricie*...).

Faut-il présenter Pierre Hantaï et Skip Sempé ? Clavecinistes parmi les plus réputés de leur génération, ils nous offrent ici un récital de haut vol à un et deux claviers sur les magnifiques instruments du président du festival, Jean-Michel Chabloz. Le plaisir de retrouver Pierre Hantaï après deux soirées qui planent encore dans toutes les mémoires : Bach-Scarlatti en 2007 et *Variations Goldberg* en 2011 – y étiez-vous ?

7
juin

11h

CHF 20.–



A Violino Solo

Giuliano CARMIGNOLA violon

Heinrich Ignaz Franz von Biber : Passacaglia
Georg Philipp Telemann : Fantaisies n° 7 & n° 9
Antonio Vivaldi : Sonate en ré majeur RV 10
Johann Sebastian Bach : Partita n° 3 en mi majeur BWV 1006

C’est l’un des « mythes » du violon baroque : disciple de Nathan Milstein et Henryk Szeryng, Giuliano Carmignola s’est fait un nom dans la redécouverte – on peut aussi parler de « dépolssiérage » ! – des concertos de Vivaldi à la lumière des sources et des instruments historiques. Il se risque ici à l’exercice ô combien vertigineux pour un violoniste du récital solo. Entre virtuosité et plénitude.

7
juin

19h30

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



Mediterraneo

L’ARPEGGIATA [7 musiciens], **Vincenzo CAPEZZUTO** chant, **Christina PLUHAR** théorbe & direction

La nouvelle Odyssée de Christina Pluhar : traverser la Méditerranée en musique, être grisé par l’onde et la voix fabuleuse du soprano Vincenzo Capezzuto, entendre le sable crépiter à l’écoute des tarentelles, chantées en grec comme on le faisait en Calabre et en Sicile dans les villages gréco-albanais à l’époque baroque... Du Portugal à la Turquie, aux abords des côtes grecques, tunisiennes et italiennes, bercés par les vagues et le dialogue enchanteur des instruments à cordes pincées de la tradition méditerranéenne avec les cordes baroques de L’Arpeggiata.

8
juin

19h30

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



« L’Amour de moy s’y est enclose »

OBSIDIENNE [8 musiciens-chanteurs], **Emmanuel BONNARDOT** chant, violes, rebec, crwth, cistre, cornet & direction

Chansons et improvisations des 15^e et 16^e siècles — Œuvres de Rubinus, Antoine Busnois, Heyne, Loyset Compère, Pierre de la Rue, Bosfrin et Pipelare; extraits du Manuscrit de Bayeux.

La Renaissance de retour à La Folia ! Avec l’un des meilleurs spécialistes de ce répertoire : l’ensemble français Obsidienne, fondé en 1993 par Emmanuel Bonnardot. Il fait le voyage de Rougemont avec son programme fétiche, « L’Amour de moy », qui remet au goût du jour l’une des pratiques clé de cette époque : l’improvisation.

9
juin

11h

CHF 20.–



Improvisations violoncelle & clavecin

Ruedi LUTZ improvise avec une étudiante de la **Schola Cantorum Basiliensis** : **Mara MIRIBUNG** violoncelle

L’enfant chéri du Festival n’en finira sans doute jamais de nous surprendre ! Il fait le voyage de Rougemont cette année dans le même costume que celui qui nous l’a fait connaître en 2001 : celui de professeur d’improvisation de la Schola Cantorum Basiliensis, prestigieuse école à qui le Festival doit beaucoup. « Primus inter pares », il nous fait voyager avec une étudiante violoncelliste.

9
juin

16h

CHF 45.–
CHF 30.–
CHF 20.–



Follia Italiana

LES FOLIES FRANÇOISES [6 musiciens] : **Benjamin CHÉNIER** violon, **Sébastien MARQ** flûte, **François POLY** violoncelle, **André HENRICH** théorbe **Béatrice MARTIN** clavecin **Patrick COHÉN-AKENINE** violon & direction

Mailys DE VILLOUTREYS soprano

Antonio Vivaldi : « La Follia », Cantate « All’ombra di sospetto », Concerto pour flûte et clavecin « La Notte »
Arcangelo Corelli : « La Follia »
Georg Friedrich Haendel : Cantate « Dietro l’orme fugacci »
Alessandro Scarlatti : Concerto à 4 en la mineur, « La Follia » pour clavecin seul

Programme prédestiné pour notre festival : « Follia Italiana », ou un voyage à travers différentes mises en valeur du thème de la Folia, l’un des plus anciens de l’histoire musicale européenne. De Vivaldi à Scarlatti en passant par Corelli, un magnifique parcours en cordes et en voix porté par l’un des meilleurs ensembles baroques français, dont le nom lui non plus... est taillé sur mesure pour Rougemont !

Nom

Prénom

Adresse

NPA / Ville

Affranchir
SVP

Association La Folia
Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont