

Prix

			1 ^e cat.*	2 ^e cat.*	3 ^e cat.
Je 1^{er} juin	20h	Sparge la Morte – Chiome d'Oro	55.-	30.-	20.-
Ve 2 juin	19h30	Lueurs du Grand Siècle – Nevermind	55.-	30.-	20.-
Sa 3 juin	11h	Thou mighty God! – Paul Agnew et Thomas Dunford	35.-	20.-	20.-
Sa 3 juin	19h30	Les Plaisirs du Palais – Ensemble Cément Janequin	55.-	30.-	20.-
Di 4 juin	19h30	Voyage en Terre Celte – Les Basses Réunies	55.-	30.-	20.-
Lu 5 juin	11h	Sur les fleuves – Naoki Kitaya et Setsuko Sugita	35.-	20.-	20.-
Lu 5 juin	16h	Canoro Pianto di Maria Vergine – Concerto Soave	55.-	30.-	20.-

*Les places de première et deuxième catégories sont numérotées, même pour les concerts en matinée.

- **Enfants**: Entrée gratuite jusqu'à 16 ans (sur les genoux de leurs parents en 1^{ère} et 2^e catégories)

- Les billets non retirés à la caisse **20 minutes** avant le début du concert seront remis en vente.

Abonnements

		non-membre	membre
<i>Madrigal</i>	Entrée à tous les concerts, places de 1 ^{ère} cat.*	CHF 290.-	CHF 270.-
<i>Chaconne</i>	Entrée à tous les concerts, places de 2 ^{ème} cat.*	CHF 160.-	CHF 150.-
<i>Passacaille</i>	Entrée à tous les concerts, places de 3 ^{ème} cat.	CHF 120.-	CHF 110.-

Tous les concerts ont lieu à l'Eglise de Rougemont

Carte de commande * Veuillez indiquer la quantité	Tous les concerts ont lieu à l'Eglise de Rougemont			
	Places	1 ^e cat.*	2 ^e cat.*	3 ^e cat.*
1^{er} juin	20h			
2 juin	19h30			
3 juin	11h			
3 juin	19h30			
4 juin	19h30			
5 juin	11h			
5 juin	16h			

E-mail _____

Date _____ Signature _____

N'oubliez pas d'inscrire vos coordonnées au verso !

Soutien - Organisation

Pour soutenir La Folia

Membre de l'Association (cotisation annuelle) **CHF 30.-**

- 10% de réduction sur l'achat de billets

Membre Soutien **CHF 250.-**

- deux billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choix

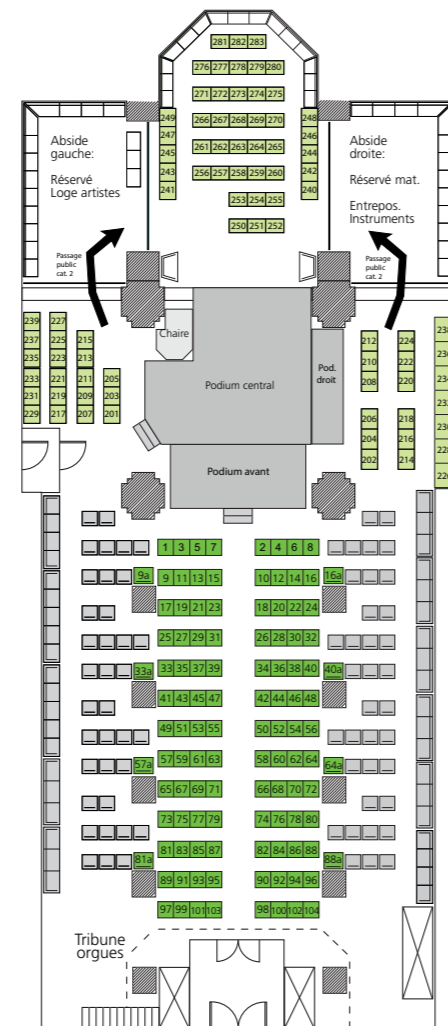
- possibilité d'achat de billets supplémentaires avec une réduction de 10%

Folia « Carte d'Or » **CHF 500.-**

Nous vous offrons en contre-partie :

- l'entrée à tous les concerts, avec priorité de place dans les meilleurs rangs

- deux billets de première catégorie pour inviter vos amis à un concert



Plan 2017

■ 1^{ère} catégorie: 112 places

■ 2^e catégorie: 83 places

■ 3^e catégorie: 111 places

Organisation et informations pratiques

Lieu des concerts

Eglise Saint-Nicolas de Rougemont (11^e siècle)

Association La Folia

Office du Tourisme

Case postale

CH-1659 Rougemont

T +41 26 925 11 62

F +41 26 925 11 67

E folia@rougemont.ch

Tous les prix indiqués dans cette brochure

s'entendent en CHF TTC. Le Château est une

propriété privée, l'accès en est interdit.

Merci de votre compréhension.



17^e festival
de musique
ancienne

folia

Rougemont

du 1^{er} au 5 juin 2017

«Transmission»

Chiome d'Oro
Nevermind
Paul Agnew
Thomas Dunford
Dominique Visse
Ensemble Clément Janequin
Les Basses Réunies
Naoki Kitaya
Setsuko Sugita
Maria Cristina Kiehr
Concerto Soave

festival-la-folia.ch
T 026 925 11 62



« Transmission »

Pour sa 17^e édition, le Festival de musique ancienne « La Folia » place sa programmation sous le signe de la *Transmission*, et plus particulièrement la transmission d'un savoir-faire... En effet, cela fait maintenant plus de 60 ans que la musique baroque vit une incroyable redécouverte. Depuis 1950, la manière d'interpréter ce genre musical a passablement évolué au fil des générations d'interprètes, chacune progressant grâce aux découvertes de la précédente... Plus qu'une passation simplement liée à l'âge des musiciens, il est véritablement question de la transmission d'un art musical, d'une curiosité d'aller toujours plus loin dans la compréhension et l'interprétation de cette musique si expressive...

Cette programmation 2017 rend donc hommage à deux générations de musiciens : les « stars », ceux qui œuvrent pour faire connaître la musique ancienne et sa beauté à un public toujours plus vaste depuis plus de 30 ans (Dominique Visse et son *Ensemble Clément Janequin* qui fêteront leur 40 ans d'existence en 2018, la grande Maria Cristina Kiehr et sa voix suave, ou encore le contreténor Paul Agnew, membre emblématique des célèbres *Arts Florissants*), et la nouvelle vague montante, celle qui, se basant sur le talent de la première, apprend, crée, ose, et nous surprend, comme le jeune et déjà célèbre quatuor instrumental français *Nevermind*, le luthiste Thomas Dunford, l'ensemble genevois *Chiome d'Oro*, ou encore la violoniste Setsuko Sugita... C'est également l'occasion de rendre hommage au fabuleux travail de pédagogue que fournissent de nombreux musiciens parallèlement à leur grande carrière de soliste, tels que, par exemple, les violistes Bruno Cocset et Guido Balestracci des *Basses Réunies*, ou le claveciniste Jean-Marc Aymes du *Concerto Soave*.

La *Transmission* musicale, c'est aussi l'idée d'un transfert des émotions, concept à la fois personnel et universel, dont la musique est un vecteur si profond. Les compositeurs ont exprimé leurs sentiments intimes à travers des notes sur du papier. Ces partitions ont ensuite été comprises sensitivement de manière différente par chaque musicien à travers les siècles, puis retransmises par leur musicalité dans un partage inconditionnel entre les interprètes et le public. Il y a un peu de magie là-dedans... Les concerts de cette 17^e édition, très variés, vous feront passer du rire aux larmes, de la tendresse aux frissons. Nous accueillerons quatre concerts de musique vocale – l'ensemble *Chiome d'Oro* à 5 voix mixtes dans un répertoire profane italien (le 1^{er}), les plus belles *songs* de Dowland par Paul Agnew et Thomas Dunford (le 3 matin), des chansons de la Renaissance à 4 voix d'hommes avec les *Clément Janequin* (le 3), des monodies religieuses pour soprano avec Maria Cristina Kiehr et *Concerto Soave* (le 5) – que compléteront trois concerts instrumentaux – la musique française par le quatuor *Nevermind* (le 2), *Les Basses Réunies* avec un répertoire celte très original (le 4) et un duo clavecin-violon (Naoki Kitaya et Setsuko Sugita) le 5 matin – tout cela, bien entendu dans l'état d'esprit intrinsèque au festival : une ambiance familiale et conviviale dans cette merveilleuse église Saint-Nicolas de Rougemont, accompagnée d'un grand bol d'air frais des Alpes Vaudoises!

Que tous les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr vous, fidèle public, soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux – sans vous! – « La Folia » n'existerait tout simplement pas.



Jean-Michel Chabloz
Président



Capucine Keller
Directrice artistique

Judi
1^{er} juin
20h




CHF 55.–
CHF 30.–
CHF 20.–

Sparge la Morte
L'Italie baroque de 1 à 5 voix
ENSEMBLE CHIOME D'ORO
Pierre-Louis RÉTAT clavecin, orgue et direction

Madrigaux pour voix seule ou polyphoniques de Monteverdi, Caccini, Gesualdo, Sarracini, Marenzio et Mazzocchi

La chance de suivre des talents en pleine ascension : l'ensemble genevois *Chiome d'Oro* revient pour la deuxième fois à La Folia dans son répertoire de prédilection : la musique italienne profane du XVII^e siècle, mais dans une nouvelle configuration : à cinq voix et basse continue. L'occasion de (re)découvrir quelques perles polyphoniques de compositeurs de génie comme Monteverdi ou Gesualdo autour du thème mystique de la Mort.

Vendredi
2 juin
19h30



CHF 55.–
CHF 30.–
CHF 20.–

Lueurs du Grand Siècle
L'art français de la musique instrumentale
ENSEMBLE NEVERMIND
Anna BESSON flûte, **Louis CREA'CH** violon, **Robin PHARO** viole de gambe, **Jean RONDEAU** clavecin

Les quatuors de Marin Marais et François Couperin

L'écoute, la complicité et le respect mutuels des quatre jeunes musiciens de *Nevermind* sont lisibles tant par l'œil que par l'oreille, et malgré leur ascension fulgurante, ils continuent de rechercher le naturel et partagent avec le public leur plaisir de jouer ensemble. Ils nous feront l'honneur de venir présenter au public de Rougemont leur vision de la musique de François Couperin et Marin Marais, et ceci avec toute la fraîcheur et la désinvolture de leur « (ba)rock attitude ». Succès garanti!

Samedi
3 juin
11h




CHF 35.–
CHF 20.–

Thou mighty God!
Paul AGNEW contreténor
Thomas DUNFORD luth et théorbe

Paul Agnew, fin musicien que l'on ne présente plus et bras droit de William Christie au sein du célèbre ensemble *Les Arts Florissants*, s'associe pour ce concert avec le prodige mondial du luth, Thomas Dunford, appelé par les médias « l'Eric Clapton du luth » (BBC Magazine) ou encore le « teenage rockstar of the luth » (The Spectator), exemple même de cette nouvelle génération de musiciens baroques surdoués, bien dans leur époque et bien dans leurs baskets. Ensemble, ces deux générations d'artistes illumineront notre samedi matin grâce aux plus belles *songs* de Dowland, dans une ambiance délicieusement intimiste.

Samedi
3 juin
19h30




CHF 55.–
CHF 30.–
CHF 20.–

Les Plaisirs du Palais
Polyphonie de la Renaissance
ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN
Dominique VISSE contreténor et direction, **Hugues PRIMARD** ténor, **Vincent BOUCHOT** baryton, **Renaud DELAIGUE** basse, **Eric BELLOCCQ** luth

Chansons de C. Janequin, R. de Lassus, N. Gombert, J. Despres, etc.

Quelle joie de recevoir les *Clément Janequin* à La Folia! Cet ensemble, formé par le célèbre contreténor Dominique Visse il y a 39 ans, est encore et toujours LA référence absolue en matière de musique polyphonique de la Renaissance, et personne mieux que ces cinq complices ne vous feront autant rire que pleurer en vous « contant ripaille »... A ne manquer sous aucun prétexte!

Dimanche
4 juin
19h30





CHF 55.–
CHF 30.–
CHF 20.–

Francesco Geminiani: voyages en Terre Celte
ENSEMBLE LES BASSES REUNIES
Bruno COCSET alto et ténor de violon, direction, **Guido BALESTRACCI** dessus de viole et Iyra-viole, **Emmanuel JACQUES** violoncelle, **Bertrand CUILLER** clavecin et orgue, **Esther-Mirjam GRIFFIOEN** harpe

Les *Basses Réunies* nous proposent un concert atypique autour de Francesco Geminiani, musicien italien parti à la conquête des scènes britanniques. Ce programme est constitué de ses compositions et de ses arrangements d'airs irlandais et écossais, mais aussi de *songs* du célèbre musicien écossais James Oswald, d'airs collectés et harmonisés par Lorenzo Bocchi – autre italien expatrié – et d'airs purement *irish or scottish*. De très belles découvertes en perspective.

Lundi
5 juin
11h




CHF 35.–
CHF 20.–

Sur les fleuves
Croisière européenne au doux son du violon et du clavecin
Setsuko SUGITA violon, **Naoki KITAYA** clavecin

Johann Sebastian Bach: Sonate pour violon en Mi mineur BWV 1023, **François Couperin: Suite en La mineur pour clavecin**, **Giuseppe Tartini: Sonate pour violon en Sol mineur "Didone abbandonata"**, **Milko Lazar: Suite de ballet 2014 pour violon et clavecin**

Le claveciniste Naoki Kitaya invite Setsuko Sugita, l'une des plus prometteuses élèves d'Enrico Onofri, pour trois magnifiques duos de clavecin et violon du répertoire européen, dont une œuvre contemporaine d'inspiration baroque, et nous gâtera également avec une sublime suite pour clavecin de Couperin.

Lundi
5 juin
16h




CHF 55.–
CHF 30.–
CHF 20.–

Canoro Pianto di Maria Vergine
Plainte musicale sur le visage du Christ
CONCERTO SOAVE
Maria Cristina KIEHR soprano, **Sylvie MOQUET** viole de gambe, **Jean-Marc AYMES** clavecin et direction

Œuvres sacrées de Mayone, Dognazzi, da Palestrina, Franzoni, Pesarino, Bernardio, Ferrabosco II, etc.

Pour clore cette édition 2017, la célèbre soprano argentine viendra nous tirer les larmes, en sublime compagnie, avec un programme idéal pour ce lundi de Pentecôte. Nous découvrirons plusieurs monodies sur le visage du Christ mort, extraites d'un même recueil paru à Venise en 1613 et emplies d'une fervente sensualité magnifiée par la musicalité de ces merveilleux interprètes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des concerts: Eglise de Rougemont (11^e siècle)
Renseignements / location: Office du Tourisme, Case postale, CH-1659 Rougemont
T +41 26 925 11 62, E-mail folia@rougemont.ch

Réservations en ligne: **www.festival-la-folia.ch**

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

NPA / Ville _____

Affranchir
SVP

Association La Folia
Office du Tourisme
Case postale
CH-1659 Rougemont