



### INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des concerts : Eglise de Rougemont (11<sup>e</sup> siècle)  
 Renseignements / location : Office du Tourisme / case postale / CH-1659 Rougemont  
**Tél.** +41 26 925 11 62  
**E-mail** folia@rougemont.ch  
 Réservations en ligne : [www.festival-la-folia.ch](http://www.festival-la-folia.ch)

Nom \_\_\_\_\_  
 Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 NPA / Ville \_\_\_\_\_

Affranchir  
SVP

Association La Folia  
 Office du Tourisme  
 Case postale  
 CH-1659 Rougemont

### Joyeux anniversaire La Folia !

C'est avec un immense bonheur que nous nous apprêtons à fêter en 2020 la vingtième édition de notre festival de musique ancienne. Voilà déjà vingt ans que, chaque année, pendant le long week-end de La Pentecôte, les voûtes quasiment millénaires de la sublime église Saint-Nicolas de Rougemont servent d'écrin aux meilleurs musiciens baroques; vingt ans que nous nous retrouvons dans ce cadre idyllique qu'est Rougemont pour nous délecter des plus belles musiques, pour découvrir avec bonheur des instruments méconnus, des compositeurs retrouvés ou des jeunes ensembles en plein essor; vingt ans également que le festival s'épanouit jusqu'à faire maintenant partie des piliers du paysage musical romand sans pour autant en perdre son authenticité et sa convivialité.

Pour fêter comme il se doit cette édition anniversaire, nous vous réservons de nombreuses surprises – des petites et des grandes ! – tout en respectant l'ambiance et l'atmosphère si propre à La Folia, à commencer par une programmation surprenante et pleine de promesses: en préambule exceptionnel au festival, nous nous retrouverons un jour plus tôt, dès le mercredi 27 mai, pour une occasion toute particulière: en effet, l'ensemble Chiome d'Oro, grand habitué de La Folia, viendra nous interpréter un concert drôlissime et surtout caritatif, organisé en collaboration avec le Lions Club Pays-d'Enhaut, dont les bénéfices seront reversés à la bibliothèque du Pays-d'Enhaut. Puis, pour l'ouverture officielle de l'édition le jeudi 28 mai, La Simphonie du Marais – Hugo Reyne viendra en trio nous conter l'errance d'un musicien juif de Jérusalem à New York, un concert qui promet d'être riche en divertissement. Nous continuerons la fête en dansant le vendredi 29 mai, avec le très célèbre ensemble Le Poème Harmonique dans un programme espagnol. Puis, le samedi 30 mai, nous ferons un rapide tour de l'Europe: nous passerons tout d'abord par l'Angleterre et la France avec le claveciniste Kenneth Weiss en compagnie de deux violistes, Laurence Dreyfus et Heidi Gröger, puis en Italie avec la musique sacrée de Monteverdi et Gabrieli lors d'un concert monumental donné par Le Banquet Céleste à 18 musiciens. Le dimanche, nous nous laisserons emporter par le son si pur de la jeune violoniste Alice Julien-Laferrrière sublimé par l'ensemble de basse continue Ground Floor. Puis nous terminerons cette édition très spéciale par un double feu d'artifice le lundi 1<sup>er</sup> juin! Tout d'abord le grand coup de cœur de notre président: un récital de virginal, instrument rare, par le claveciniste Bertrand Cuiller, l'un des musiciens chéris de La Folia; et enfin, nous finirons en apothéose avec l'ensemble Aedes, qui repoussera les murs de l'église de Rougemont des voix de ses 18 chanteurs dans un programme étonnant mettant en avant les liens très forts existant entre la musique chorale de Purcell et celle, bien plus tardive mais tout aussi magnifique de Britten.

Nous allons rire, nous allons pleurer, nous allons nous en prendre plein la vue et surtout plein les oreilles. Encore une année qui risque fort d'être inoubliable !

Que tous les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr vous, fidèle public, soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux – sans vous ! – « La Folia » n'existerait tout simplement pas.

Jean-Michel Chabloz  
Président

Capucine Keller  
Directrice artistique

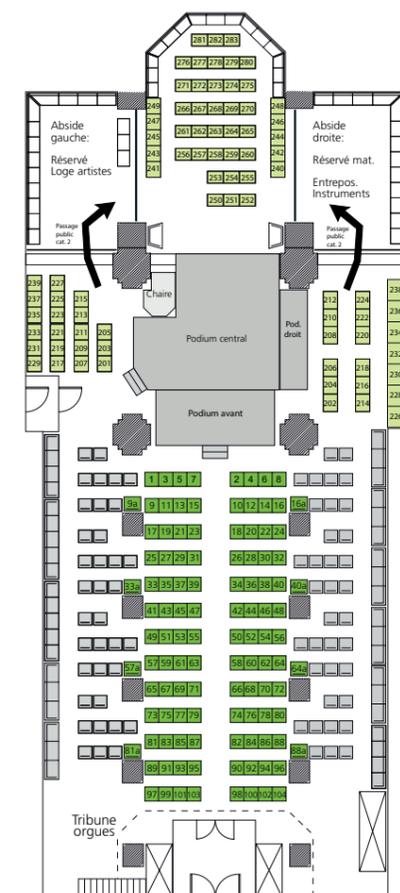
### Soutien - Organisation

#### Pour soutenir La Folia

<b>Membre de l'Association</b> (cotisation annuelle)	<b>CHF 30.–</b>
- 10% de réduction sur l'achat de billets**	
<b>Membre Soutien</b>	<b>CHF 250.–</b>
- deux billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choix**	
- possibilité d'achat de billets supplémentaires** avec une réduction de 10%	
<b>Folia « Carte d'Or »</b>	<b>CHF 500.–</b>

Nous vous offrons en contre-partie:  
 - l'entrée à tous les concerts\*\*, avec priorité de place dans les meilleurs rangs  
 - deux billets de première catégorie pour inviter vos amis à un concert\*\*

**\*\* sauf pour le concert de bienfaisance du mercredi 27 mai 2020**



#### Plan 2020

- 1<sup>re</sup> catégorie: 112 places
- 2<sup>e</sup> catégorie: 83 places
- 3<sup>e</sup> catégorie: 111 places

#### Organisation et informations pratiques

##### Lieu des concerts

Eglise Saint-Nicolas de Rougemont (11<sup>e</sup> siècle)

Association La Folia  
 Office du Tourisme  
 Case postale  
 CH-1659 Rougemont

T +41 26 925 11 62  
 F +41 26 925 11 67  
 E folia@rougemont.ch

Tous les prix indiqués dans cette brochure s'entendent en CHF TTC. Le Château est une propriété privée, l'accès en est interdit. Merci de votre compréhension.



festival  
de musique  
ancienne

**folia**  
**Rougemont**  
**La vingtième!**

du 27 mai au 1<sup>er</sup> juin 2020

Chiome d'Oro  
 La Simphonie du Marais – Hugo Reyne  
 Le Poème Harmonique  
 Kenneth Weiss  
 Laurence Dreyfus  
 Heidi Gröger  
 Le Banquet Céleste  
 Ground Floor  
 Bertrand Cuiller  
 Aedes

festival-la-folia.ch  
 T 026 925 11 62



## Programme

Mercredi

**27/05**  
20h00



© Festival Agapé

CHF 55.– / 30.– / 20.–

« CAPRICCIO D'AMORE »

### ENSEMBLE CHIOME D'ORO

**Capucine KELLER** soprano, **Renaud DELAIGUE** basse, **Cecilia KNUDTSEN** viole de gambe, **Pierre-Louis RETAT** clavecin, orgue et direction

Œuvres de Cavalli, Monteverdi, Pergolesi, Frescobaldi, Sances, etc.

Pour ouvrir cette édition anniversaire, La Folia s'est associée au Lions Club du Pays-d'Enhaut pour une soirée de bienfaisance en faveur de la bibliothèque du Pays-d'Enhaut. A cette occasion, l'ensemble genevois Chiome d'Oro vient nous interpréter l'un de ses programmes phare sur la vie de couple. Sous la forme d'un petit opéra-pastiche de différents compositeurs italiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, ce concert en petite formation dissèque les relations amoureuses et vous fera pleurer de rire et de tristesse de la rencontre à la séparation... Aaaaaaah l'amour...

**ATTENTION, SOIREE HORS ABONNEMENT ET HORS BILLETTERIE EN LIGNE. LES PLACES NE SERONT EN VENTE QU'A L'ENTREE DU CONCERT.**

Jeudi

**28/05**  
20h00



© Guy Vivien

CHF 55.– / 30.– / 20.–

« LE JUIF ERRANT MUSICIEN »  
DE JÉRUSALEM À NEW-YORK

### ENSEMBLE LA SIMPHONIE DU MARAIS – HUGO REYNE

**Hugo REYNE** récitant, flûtes, flageolet, chalumeau, hautbois, cromorne ...  
**Marco HORVAT** baryton-basse, théorbe, luth, citole, harpe juive ...  
**Francisco MAÑALICH** ténor, viole de gambe, guitare, tambour, cymbales ...

Musiques bibliques, séfarades, klezmer, Mantovana diverses  
Airs de Bach, Bassano, Moulinié, Offenbach, Rossi, Smetana ...

Ce concert vous propose un parcours musical poétique et humoristique allant des incantations bibliques de l'an 33 aux danses klezmer des années 1930 en passant par une foule de compositeurs, juifs ou non, mais inspirés par la musique juive ou par les grands personnages de l'histoire juive, le tout servi par trois musiciens ambulants poly-instrumentistes et chanteurs, dont Hugo Reyne, directeur de La Simphonie du Marais. Un programme insolite et curieux dépassant de loin les frontières du « baroque », un chemin de croix en 14 stations, une diaspora musicale en sept chapitres ou séquences reflétant quelques 2'000 ans d'un peuple en mouvement.

Vendredi

**29/05**  
19h30



© Jean-Baptiste Millot

CHF 55.– / 30.– / 20.–

Samedi

**30/05**  
11h00



© Jenny Gorman

CHF 35.– / 20.–

Samedi

**30/05**  
19h30



© Julien Benhamou

CHF 55.– / 30.– / 20.–

« DANZA ! »

### LE POEME HARMONIQUE

**Brenda POUPARD** mezzo-soprano, **Fiona-Emilie POUPARD** violon, **Lucas PERES** basse de viole, **Thomas de PIERREFEU** violone, **Pere OLIVÉ** percussions, **Vincent DUMESTRE** guitare et direction

Œuvres de Martin y Coll, de Briceño, Calderón de la Barca, etc.

Au son de la guitare et des percussions, la mezzo-soprano Brenda Poupard chante les musiques espagnoles du Paris baroque. Passions sanguines, âpres plaintes et harangues endiablées prennent vie sur des rythmes de danse, rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV, et l'engouement français pour la fièvre ibérique.

« A FANCIE » ... ET QUELQUES IDÉES HEUREUSES ...

**Kenneth WEISS** clavecin, **Laurence DREYFUS** viole de gambe, **Heidi GRÖGER** viole de gambe

Œuvres de Couperin, Heudeline, Simpson, Gibbons, Hume, Locke...

Le grand claveciniste américain Kenneth Weiss nous propose un récital monté de toute pièce pour l'occasion et invite deux merveilleux violistes du célèbre consort Phantasm, Laurence Dreyfus et Heidi Gröger, à partager la scène avec lui. Ensemble, en solo, en duo, en trio, ils nous feront découvrir la naissance de la virtuosité instrumentale en Angleterre puis en France au XVII<sup>e</sup> siècle.

« MUSIQUE À SAINT-MARC DE VENISE »

### ENSEMBLE LE BANQUET CELESTE

**Damien GUILLON** alto et direction, **8 chanteurs et 9 instrumentistes**

Extraits des *Symphoniae Sacrae* de Gabrieli et des *Selva Morale e Spirituale* de Monteverdi

L'un après l'autre Maître de chapelle à la grande Basilique Saint-Marc de Venise, Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi ont tous les deux marqué la transition entre musique Renaissance et baroque. Polychoralité, parties purement instrumentales, nouveau style plus monodique de la Seconda Prattica... Autant de particularités de leur style novateur qui ont marqué l'histoire de la musique et que nous retrouverons dans ce concert à travers les *Symphoniae Sacrae* de Giovanni Gabrieli et le *Selva Morale e Spirituale* de Claudio Monteverdi.

Dimanche

**31/05**  
19h30



CHF 55.– / 30.– / 20.–

Lundi

**01/06**  
11h00



© Jean-Baptiste Millot

CHF 35.– / 20.–

Lundi

**01/06**  
16h00



© William Beaucardet.

CHF 55.– / 30.– / 20.–

« IL GENIO INGLESE »

### ENSEMBLE GROUND FLOOR

**Alice JULIEN-LAFERRIERE** violon, **Elena ANDREYEV** violoncelle et direction  
**Angélique MAUILLON** harpe, **Pierre GALLON** clavecin, **Etienne GALLETIER** théorbe

Œuvres de Mattéi, Schop, Dowland, Purcell, Baltzar, Brade

Lorsque Nicola Mattéi, compositeur napolitain, traverse l'Europe et la Manche à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, c'est un choc culturel qui se produit : la virtuosité italienne croise la poésie et l'invention facétieuse d'Albion, et c'est un amour naissant qui ne se démentira pas pendant plus d'un siècle. La jeune et talentueuse violoniste Alice Julien-Laferrière nous fait découvrir cette page de l'histoire de la musique pour violon, en résonance avec les quatre merveilleux musiciens de basse continue de l'ensemble Ground Floor.

« PESCODD TIME »

### Musique anglaise de l'époque élisabéthaine

**Bertrand CUILLER** virginal

Œuvres de Bull, Aston, Byrd, Philipps

Pavanes, gaillardes et variations sur des chansons à la mode, c'est ce que nous propose Bertrand Cuiller pour son récital consacré aux virginalistes anglais contemporains de la reine Elizabeth I<sup>ère</sup>. L'occasion de découvrir la merveilleuse musique de Byrd, Bull, Phillips et même de leur prédécesseur Hugh Aston, qui a sans doute laissé la première pièce écrite pour le clavier.

« ENGLISH VOICES »

### ENSEMBLE AEDES

**Mathieu ROMANO** direction, **18 chanteurs et 8 instrumentistes**

Œuvres sacrées de Purcell et Britten

Pour clore cette édition anniversaire, nous recevons l'ensemble vocal Aedes, qui ne cesse d'épater son public avec des concerts originaux toujours merveilleusement bien interprétés. Ils présenteront à La Folia leur programme *English Voices* qui raconte l'admiration que portait Britten à Purcell. Toute sa vie, à travers sa musique et comme interprète, Britten a œuvré pour redonner à Purcell la place qu'il occupe aujourd'hui, au panthéon du Siècle d'or anglais. Un feu d'artifice décoiffant de beauté avec juste ce qu'il faut d'originalité pour marquer la fin de cette année si particulière !

## Prix

			1 <sup>e</sup> cat.*	2 <sup>e</sup> cat.*	3 <sup>e</sup> cat.
<b>Me 27 mai</b>	20h	Capriccio d'Amore – Chiome d'Oro	55.–	30.–	20.–
<i>Achat des billets sur place uniquement</i>					
<b>Je 28 mai</b>	20h	Le juif errant musicien – La Simphonie du Marais	55.–	30.–	20.–
<b>Ve 29 mai</b>	19h30	Danza ! – Le Poème Harmonique	55.–	30.–	20.–
<b>Sa 30 mai</b>	11h	A Fancie – Weiss, Laurence et Gröger	35.–	20.–	20.–
<b>Sa 30 mai</b>	19h30	Musique à St-Marc de Venise – Le Banquet Céleste	55.–	30.–	20.–
<b>Di 31 mai</b>	19h30	Il Genio Inglese – Ground Floor	55.–	30.–	20.–
<b>Lu 1<sup>er</sup> juin</b>	11h	<i>Pescodd Time</i> – Bertrand Cuiller	35.–	20.–	20.–
<b>Lu 1<sup>er</sup> juin</b>	16h	English Voices – Aedes	55.–	30.–	20.–

\*Les places de première et deuxième catégories sont numérotées, même pour les concerts en matinée.  
- **Enfants**: Entrée gratuite jusqu'à 16 ans (sur les genoux de leurs parents en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> catégories)  
- Les billets non retirés à la caisse **20 minutes** avant le début du concert seront remis en vente.

### Abonnements

**Hors concert de bienfaisance du 27 mai**

		non-membre	membre
<i>Madrigal</i>	Entrée à tous les concerts, places de 1 <sup>ère</sup> cat.*	CHF 290.–	CHF 270.–
<i>Chaconne</i>	Entrée à tous les concerts, places de 2 <sup>ème</sup> cat.*	CHF 160.–	CHF 150.–
<i>Passacaille</i>	Entrée à tous les concerts, places de 3 <sup>ème</sup> cat.	CHF 120.–	CHF 110.–

Tous les concerts ont lieu à l'Eglise de Rougemont

Carte de commande  
\* Veuillez indiquer la quantité

### Places

		1 <sup>e</sup> cat.*	2 <sup>e</sup> cat.*	3 <sup>e</sup> cat.*
<b>28 mai</b>	20h			
<b>29 mai</b>	19h30			
<b>30 mai</b>	11h			
<b>30 mai</b>	19h30			
<b>31 mai</b>	19h30			
<b>1<sup>er</sup> juin</b>	11h			
<b>1<sup>er</sup> juin</b>	16h			

### Abonnements

**Hors concert de bienfaisance du 27 mai**

<i>Passacaille</i>	120.–	
<i>Chaconne</i>	160.–	
<i>Madrigal</i>	290.–	

### Soutien

<i>Membre de l'Association</i>	30.–	
<i>Membre Soutien</i>	250.–	
<i>Carte d'Or</i>	500.–	

E-mail

Date

Signature

N'oubliez pas d'inscrire vos coordonnées au verso !