Billetterie - Organisation - Soutien

Billetterie et organisation

ACHAT DE BILLETS:

En ligne www.festival-la-folia.ch
Par téléphone +41 26 925 11 62
Par mail contact@festival-la-folia.ch

Association La Folia, Office du Tourisme, Route de la Croisette 16, CH-1659 Rougemont

- Enfants : Entrée gratuite jusqu'à 16 ans (sur les genoux de leurs parents en 1ère et 2e catégories)
- Les billets non retirés à la caisse 20 minutes avant le début du concert seront remis en vente.
- Tous les prix indiqués dans cette brochure s 'entendent en CHF TTC.

Lieux des concerts :

Église Saint-Nicolas de Rougemont, route de Flendruz, 1659 Rougemont
Temple de Château-d'Œx (concerts du samedi 4 juin), chemin des Ballons 4, 1660 Château-d'Œx

Le Château de Rougemont est une propriété privée, l 'accès en est interdit. Merci de votre compréhension.

Pour soutenir La Folia

Membre de l'Association
- 10% de réduction sur l'achat de billets**

CHF 30.–

Membre Soutien
- deux billets gratuits de première catégorie pour le concert de votre choix**
- possibilité d'achat de billets supplémentaires** avec une réduction de 10%

CHF 250.–

Folia « Carte d 'Or »
- l'entrée à tous les concerts**, avec priorité de place dans les meilleurs rangs
- deux billets de première catégorie pour inviter vos amis à un concert**

CHF 500.–

**** sauf pour le concert de bienfaisance du mercredi 1er juin 2022**

Abonnements

		non-membre	membre
Hors concert de bienfaisance du 1er juin 2022			
Madrigal	Entrée à tous les concerts, places de 1ère cat.*	CHF 290.–	CHF 270.–
Chaconne	Entrée à tous les concerts, places de 2ème cat.*	CHF 160.–	CHF 150.–
Passacaille	Entrée à tous les concerts, places de 3ème cat.	CHF 120.–	CHF 110.–

*Les places de première et deuxième catégories sont numérotées, même pour les concerts en matinée.
- Le placement des abonnements au Temple de Château-d'Œx correspondra au plus près possible à celui de l'Église de Rougemont.

Bienvenue

« Sur la corde sensible… »

Nous voici en route pour la 22e édition du Festival de musique ancienne La Folia ! Et le moins que l'on puisse dire c'est que les années se suivent mais ne se ressemblent pas ! Après son annulation en 2020, notre festival a pu rouvrir en 2021, mais en jauge réduite et grâce au dévouement du tout nouveau Comité. Et 2022 aura aussi son lot de surprises : en effet, cette prochaine édition connaîtra deux grandes originalités : elle débutera cette année le mercredi 1er juin 2022, soit un jour plus tôt que l'ouverture habituelle, par un grand concert caritatif en collaboration avec Le Lions Club du Pays-d'Enhaut au profit du Festival Au Pays des Enfants. Un moment unique et chaleureux où « joindre l'utile à l'agréable » prendra tout son sens ! Deuxième particularité de cette Folia : une journée « hors les murs » ! En effet, les deux concerts du samedi 4 juin 2022 auront lieu exceptionnellement au Temple de Château-d'Œx. Cette délocalisation provisoire, bien qu'indépendante de notre volonté, sera – à coup sûr ! – une expérience enrichissante et intéressante !

Sur la corde sensible… La musique est éphémère, impalpable, mais l'émotion qu'elle provoque en nous est bien concrète ! Elle nous émeut, nous touche au plus profond, fait vibrer notre corde sensible… Ceci est d'autant plus vrai dans un contexte sanitaire toujours instable et dans lequel La Culture, tel un équilibriste sur son fil, essaie de continuer à exister sans mettre pour autant la santé de chacun en danger. Un tour de force que nous espérons bien réussir pour la deuxième année consécutive avec votre pleine collaboration ! Enfin, en découvrant cette prochaine programmation, vous verrez qu'elle fait la part belle aux instruments à cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, viole de gambe, luth, archiluth, théorbe, guitare, mandoline, clavecin, harpe ou encore cistre… sans oublier un large éventail de cordes vocales !

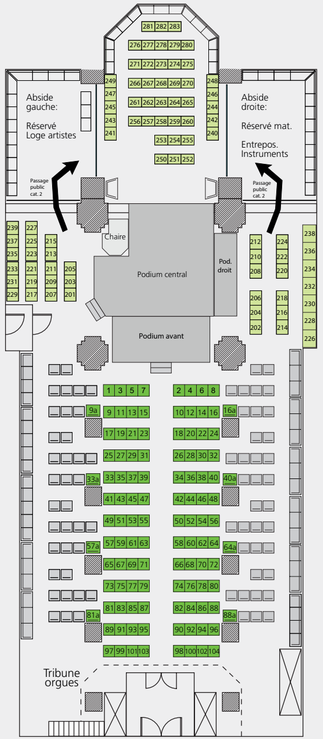
La Folia 2022 ouvrira donc à Rougemont dès le mercredi 1er juin, avec un concert caritatif donné par l'Ensemble Chiome d'Oro, puis un récital de Mariana Flores, la soprano emblématique de la Cappella Mediterranea (2 juin) et un concert 100% cordes du jeune et talentueux Ensemble Jupiter (3 juin). Le samedi 4 juin, nous nous retrouverons donc au Temple de Château-d'Œx avec deux concerts exceptionnels : en matinée, le duo Dulces Exuviae dans un programme Renaissance, et en soirée, les madrigaux de Mazzocchi interprétés par les 14 musiciens des Traversées Baroques. Nous serons ensuite de retour à Rougemont pour trois concerts uniques : les *Leçons de Ténèbres* d'Alexandre de Villeneuve par l'Ensemble Vedado (5 juin), la « Bande de Hautbois ! » de l'Ensemble Leviathan (6 juin en matinée), et enfin les danses écossaises et irlandaises de The Curious Bards (6 juin, 16h).

Les quelques nouveautés de cette édition ne changeront en rien l'essentiel de La Folia : encore une fois nous allons rire, nous allons pleurer, nous allons nous en prendre plein la vue et surtout plein les oreilles ! Que tous les mécènes, sponsors, partenaires, amis, bénévoles, et bien sûr vous, fidèle public, soient ici chaleureusement remerciés, car sans eux – sans vous! – « La Folia » n'existerait tout simplement pas.

Capucine Keller
Directrice artistique

Plan 2022

1re catégorie: 112 places 2e catégorie: 83 places 3e catégorie: 111 places



22e festival de musique ancienne

la folia

Rougemont

du 1er au 6 juin 2022

« Sur la corde sensible… »

Chiome d'Oro
Cappella Mediterranea
Ensemble Jupiter
Dulces Exuviae
Les Traversées Baroques
Ensemble Vedado
Ensemble Leviathan
The Curious Bards

festival-la-folia.ch
T 026 925 11 62

Programme

© Alexandre Dell'Olivo et Les images de Mat

Mercredi
1er juin 2022
20h

Église Saint-Nicolas
de Rougemont

« IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE »

ENSEMBLE CHIOME D'ORO
Capucine KELLER soprano
Maurizio BIONDA saxophone
Cecilia KNUDTSEN viole de gambe
Benoît BÉRATTO viole de gambe et violon
Pierre-Louis RÉTAT clavecin, orgue et direction

Œuvres de Morley, Dowland, Playford, Locke, Ferrabosco, Purcell etc.

Pour ouvrir notre édition, nous nous sommes associés au Lions Club du Pays-d'Enhaut pour une soirée de bienfaisance au profit du Festival Au Pays des Enfants. Pour l'occasion, l'ensemble genevois Chiome d'Oro, grand habitué de notre festival, reviendra à Rougemont en compagnie du saxophoniste Maurizio Bionda, pour nous interpréter un programme de « tubes » anglais dans lequel ils explorent, tout en subtilité, de nouvelles sonorités mêlant les cuivres, les violes, les claviers et la voix de Capucine Keller.

SOIREE HORS ABONNEMENT ET HORS BILLETTERIE EN LIGNE. Les places ne seront en vente qu'à l'entrée du concert.

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	55.–
2ème (places numérotées)	30.–
3ème	20.–

© Jean-Baptiste Millot

Jeudi
2 juin 2022
20h

Église Saint-Nicolas
de Rougemont

« LE DONNE DI CAVALLI »

CAPPELLA MEDITERRANEA
Mariana FLORES soprano
Rodrigo CALVEYRA flûte à bec
et cornet à bouquin
Marie BOURNISIEN harpe
Margaux BLANCHARD viole de gambe
Monica PUSTILNIK archiluth et guitare
Quito GATO théorbe, guitare et tambour
Leonardo GARCÍA ALARCÓN clavecin,
orgue et direction

Œuvres de Strozzi, Bembo et Cavalli

La Cappella Mediterranea propose, dans ce programme, quelques-uns des plus beaux morceaux de la musique baroque italienne composés par deux grandes musiciennes du XVIIe siècle. Que ce soit dans la sensualité des œuvres de Barbara Strozzi ou dans la sensibilité de celles d'Antonia Bembo, on retrouve l'influence de leur maître, Cavalli. Et qui de mieux que Mariana Flores, soprano à l'intensité brûlante, pour interpréter ces œuvres incroyables ?

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	55.–
2ème (places numérotées)	30.–
3ème	20.–

© Julien Benhamou

Vendredi
3 juin 2022
19h30

Église Saint-Nicolas
de Rougemont

« CORDES PINCÉES »

ENSEMBLE JUPITER
Anna SCHIVAZAPPA mandoline soliste
Thibaut GARCIA guitare soliste
Thomas DUNFORD luth et direction
et 5 autres instrumentistes de talent

Concerti d'Antonio Vivaldi (1678-1741)
et Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Thomas Dunford, l'un des plus grands luthistes du XXIe siècle, invite dans son Ensemble Jupiter les musiciens qui ont marqué sa carrière humainement et artistiquement. Dans ce programme, il met à l'honneur les cordes pincées avec une première partie consacrée au charme vénitien d'Antonio Vivaldi autour de *concerti* pour mandoline et pour luth, des œuvres rares, étonnantes et particulièrement expressives. Puis, en deuxième partie, nous découvrirons une version inédite et baroque du *Concerto d'Aranjuez pour guitare* de Joaquin Rodrigo.

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	55.–
2ème (places numérotées)	30.–
3ème	20.–

© Grégoire Fillion

Samedi
4 juin 2022
11h

Journée hors les murs:
Temple de Château-d'Œx

« IN NOCTE CONSILIUM »

ENSEMBLE DULCES EXUVIAE
Romain BOCKLER baryton
Bor ZULJAN luth

Œuvres d'Azzaiolo, Verdelot, Tromboncino, Guerrero, di Lasso, Janequin, Vásquez, Palestrina, etc

La Nuit dans la musique de la Renaissance : voici le thème du nouveau concert de Dulces Exuviae. Quelques jours à peine après son enregistrement, nous aurons la chance d'être les tout premiers à découvrir ce programme intimiste et varié, qui nous fera prendre un train de nuit à travers toute l'Europe.

TAXI POSSIBLE POUR MONTER LA PENTE DU TEMPLE DE CHÂTEAU-D'ŒX

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	35.–
2ème (places numérotées)	20.–
3ème	20.–

© Edouard Barra

Samedi
4 juin 2022
19h30

Journée hors les murs:
Temple de Château-d'Œx

« MAZZOCCHI : PRIMA LE PAROLE »

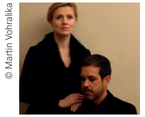
LES TRAVERSÉES BAROQUES
6 chanteurs et **7 instrumentistes**
Judith PACQUIER et **Etienne MEYER** direction

Madrigaux de Domenico Mazzocchi

Les Traversées Baroques reviennent à La Folia pour nous présenter leur nouveau disque, tout juste paru, sur les magnifiques madrigaux à 5 voix de Domenico Mazzocchi (1592-1665). Virgile, Le Tasse, Pétrarque : c'est en amoureux de la poésie que Mazzocchi élabore ses madrigaux, dans la droite lignée de Caccini ou Monteverdi. La subtilité de l'équilibre vocal, requise dans un tel répertoire, est rehaussée par la sonorité des flûtes, du cornet à bouquin, du basson et du théorbe.

TAXI POSSIBLE POUR MONTER LA PENTE DU TEMPLE DE CHÂTEAU-D'ŒX

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	55.–
2ème (places numérotées)	30.–
3ème	20.–



© Martin Vohralik

Dimanche
5 juin 2022
19h30

Église Saint-Nicolas
de Rougemont

ENSEMBLE VEDADO

Dagmar SASKOVA mezzo-soprano
Ronald Martin ALONSO viole de gambe
et direction
Damien POUVREAU théorbe
Paolo ZANZU orgue et clavecin

Les Leçons de ténèbres d'Alexandre de Villeneuve (1677 - 1730)

Publiées à Paris en 1719 et dédiées à Madame d'Orléans, abbesse de Chelles, *Leçons de ténèbres* d'Alexandre de Villeneuve, pour un dessus et basse continue, est une œuvre méconnue du répertoire religieux français du XVIIIe siècle. Jamais interprétée ni éditée depuis sa publication, elle vient d'être mise en lumière par les archives de la BNF et le Centre de Musique Baroque de Versailles. L'Ensemble Vedado nous fait l'honneur de la primeur de cette redécouverte dans un concert intense et intime, à la lueur des bougies.

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	55.–
2ème (places numérotées)	30.–
3ème	20.–

© Martin Chiang

Lundi
6 juin 2022
11h

Église Saint-Nicolas
de Rougemont

« BANDE DE HAUTBOIS ! »

Ensemble LEVIATHAN
Lucile TESSIER taille de hautbois et direction
artistique
Antoine TORUNCZYK hautbois baroque
Clara ESPINOSA hautbois baroque
Alejandro PEREZ MARIN basson baroque
Lionel TESSIER percussions

Œuvres de Colasse, Paisible et Purcell.

Avec son Ensemble Leviathan, Lucile Tessier met le précieux *Manuscript Paisible* sur le devant de la scène. Conservé à la British Library, ce recueil contient principalement de la musique anglaise, dont une majorité fut écrite pour la scène par Purcell (extraits de *Fairy Queen*, *Dioclesian*, *Indian Queen*, *King Arthur*, etc.). Ce manuscrit a très probablement été dédié à une bande de hautbois, c'est-à-dire à un ensemble regroupant hautbois, basson et taille de hautbois (hautbois ténor). Des pièces de Paisible, de Tollett et d'autres compositeurs moins connus composent ce recueil qui inclut aussi une suite française extraite de l'opéra de Pascal Collasse *Enée et Lavinie*.

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	35.–
2ème (places numérotées)	20.–
3ème	20.–

Lundi
6 juin 2022
16h

Église Saint-Nicolas
de Rougemont

« THE BARD'S POCKET COMPANION »

THE CURIOUS BARDS
Alix BOIVERT violon baroque et direction
Sarah VAN OUDENHOVE viole de gambe
Bruno HARLÉ flûtes
Louis CAPEILLE harpe
Jean-Christophe MOREL cistre

Suites de danses irlandaises et écossaises, ballades et pièces traditionnelles revisitées

Pour clore cette édition, The Curious Bards nous emmènent au plus près de l'âme celte et gaélique, à la découverte du *strathspey*, une danse écossaise au caractère bien trempé, des *slip jigs* irlandaises au rythme déchaîné ou encore des *horn-pipes* particulièrement appréciées et utilisées par Haendel lui-même ! Ce programme revigorant invite ainsi à cheminer gaiement dans ces collections d'airs interprétés par les musiciens itinérants des XVIIe et XVIIIe siècles en Irlande et en Écosse. Véritables bardes des temps modernes, les cinq musiciens de ce jeune ensemble créent un son marqué par l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques traditionnelles.

Catégorie	Prix (CHF)
1ère (places numérotées)	55.–
2ème (places numérotées)	30.–
3ème	20.–